



# BİLİM KUŞAĞI

$E = -\frac{\Delta\phi}{\Delta t}$

$\epsilon_0 = 8.85 \times 10^{-12} \text{ F/m}$

$S = \dots$

$2CO_2 \rightarrow 2C + 2O_2$

$4H \rightarrow 2H_2$

enzym A(C<sub>2</sub>)



Yıl 2023 Sayı 7

KMÖD

# BİLİM KUŞAĞI

Soma Bilim ve Sanat Merkezi Kültür, Edebiyat Dergisidir.

Yıl:2023 Sayı:7

İmtiyaz Sahibi

Umut KOCABIYIK

Yayın Kurulu

Nazire TAŞKIN

Kapak-Grafik Tasarım

Özgür KOCABIYIK

Yazarlar

Umut KOCABIYIK ,Beyhan Dicle AÇIKGÖZ,Rahime SİLPAĞAR, Derya DENİZ KARAMEŞE , Özgür KOCABIYIK,Sinem Hilal SARIOĞLU DOĞAN,Enise ULU ÇOĞALAN , Nazire TAŞKIN, Derya KAYPAK , Cansev CURA TEKİN,,Elif YILDIZDAĞ,Hülya DEMİROK,Zeynep YILMAZ,Tümay AZİMKAR, Tuğçe YILMAZ,Levisa Zerya KARAKAYA,Rukiye Asya ÇETİN,Aysu BÜBER,Eflin DEMİRTAŞ,Merve DAYICI,Buse ÖZEL,Enes KAYAPALI ,Betül ÖZLEK,İrem Nur ÜLKEN,Begüm Nehir KUZU,Defne YILMAZ,Alihan ÇETİNKAYA,İrem KÖKGÜL,Öykü VULKAN,Selin AKSU,Leyla AYDIN ,Zeynep FENERCİOĞLU , Bennu OKUR,Baha ACA,Ömer Faruk BAYLAN,Abdullah Kerem BABACAN,Arda KIVRAK,Muhammet YEŞİL,Beyza YEŞİL,Hafsa Nur AY,Cennet Erva GÖKYER,Zeynep DURAN,Fatma Berra YILDIRIM,Kübra AYTEN,Elif ÜNOĞLU

İLETİŞİM

TURGUTALP MAH. GEYİK SK. NO:52 SOMA/MANİSA









## İSTİKLAL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehrenye ey nazlı hilal!  
Kahraman ırkıma bir gül... Ne bu şiddet, bu celal?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal;  
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
Kükremiş sel gibiyim: Bendimi çiğner, aşarım;  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam taşarım.

Garb'ın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar;  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayasızca akın.  
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehid oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:  
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!  
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Huda,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahi şudur ancak emeli:  
Değmesin ma'bedimin göğsüne na-mahrem eli;  
Bu ezanlar - ki şehadetleri dinin temeli -  
Ebedi, yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder - varsa - taşım;  
Her cerihamda, İlahi, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruh-i mücerred gibi yerden na'sım!  
O zaman yükselerek Arş'a değer, belki, başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlal:  
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;  
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklal.

**Mehmet Akif ERSOY**

## İÇİNDEKİLER

12 Mart İstiklal Marşının Kabulü .....	6
Müdür Beyin Yazısı.....	7
Kadınların Müzikteki Gücü.....	8
MindPaps .....	9
Bayrak Şiiri.....	10
Kelebeklerin Ömrü Neden Kııadıır?.....	11
Su Ayak İzi .....	12
FlipaClip Animation.....	13
Destek Eğitim Gruplarımızın Çalışmaları.....	14-15
Çanakkale Savaşında Nusrat Mayın Gemisi.....	16
Çanakkale Geçilmez!.....	17
Tümay AZİMKAR-İlçe 1. Si Resim.....	18
İstiklal Marşı .....	19
Güçlü Kadınlar.....	20
Atatürk'ün Kadınlara Verdiği Önem.....	21
Bulmaca Zamanı.....	22-23
Anaokulunda 18 Mart.....	24-25
Çanakkale Savaşı.....	26-27
Bulmaca Zamanı.....	28
Better Together.....	29
Nevruz Türkün Bayramıdır.....	30-31
14 Mart Pi Günü Etkinliklerimiz.....	32-33
Bir Romanın Analizi:Simyacı .....	34-35
e-Twinning Projesi.....	36
Bu Senenin En Uğraştırıcı Çalışması.....	37
Türköz Türkü Çağırırız.....	38-39
Portrede Kadını Anlamak.....	40-41
e-Twinning Projesi.....	42
Snakes and Ladders.....	43
Nanoteknoloji.....	44-45
Çanakkale Türküsü.....	46
Most Any Güzel Günler.....	47



## 12 Mart İstiklal Marşı'nın Kabulü



İstiklal Savaşının henüz kazanılmadığı dönemde Ulusal Marşımız yazılmak istenmiştir. Burada amaç cesareti ve inancı kırılan aynı zamanda yorulan Türk milletinin inancını tazelemek ve millet aşkını orduna ve Türk milletine tekrar hatırlatmaktır. O dönem düzenlenen çir yarışmasında ise kazanana büyük ödül verileceği açıklanmıştır. Fakat o dönem Mehmet Akif Ersoy yarışmaya katılmamıştır. Katılan diğer çirler ise milli marş olamamış ve kabul edilmemiştir.

İstiklal Marşımız Mehmet Akif Ersoy tarafından yazılmış 12 Mart 1921 tarihinde Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından kabul edilmiştir. Mehmet Akif Ersoy yazdığı İstiklal Marşı dolayısıyla verilen ödülü kabul etmeyip, "Milli Marş para ile yazılmaz" diyerek "Darü'l Mesai" adlı bir hayır kurumuna bağışlamış ve milli marşımızı Türk milletine armağan etmiştir.

Kurtuluş Savaşı döneminde halk pek çok kayıp vermiştir. Tekrar ayağa kalkmakta zorlanan Türk milleti inancını ve cesaretini taze tutman gerekmektedir. Fakat yaşanan kayıplar sonrası inancını kaybetmeye başlayan Türk milleti için İstiklal Marşı yazılmıştır. Mehmet Akif Ersoy tarafından yazılan İstiklal Marşı milli bilincin ortaya çıkması için yazılmıştır.

Bunlarla beraber milli mücadele döneminden Türk askerini de yüreklendirmek, savaşta yorulan millete moral vermek için de yazılmış olan İstiklal Marşı milli birlik ve beraberliğin sağlanması açısından büyük önem taşımaktadır. Günümüzde hala coşku ile okunan ve hepimizi heyecanlandıran İstiklal Marşı eskiden sağlanman gereken etkisi hala devam ettirmektedir.

Hazırlayan: Muhammet Yeşil

## DEĞERLİ OKUYUCULARI!

İnsanoğlunun bu dünyada yaşamını devam ettirebilmesi ve yaşamını daha anlamlı hale getirmesi eğitim sayesinde olur. Eğitim insanın içinden gelmesi gerektiği gibi aynı zamanda bir gönül işidir de. Eğitim, geciktirilmeden verilmesi gereken ve yararları uzun dönemde görülebilen bir hizmettir. Bu hizmetin sağlıklı bir ortamda ve çağın gereklerine göre verilebilmesi için devletimiz, elinden geleni yapmaktadır. Biz eğitimciler de bu hizmette yapılabileceğimizin en iyisini yapmanın gayreti içerisindeyiz. Eğitim ve öğretim faaliyetlerinde ailenin rolü ve önemi kavrandıkça bu hizmetin daha yararlı sonuçlar vereceğine inanıyorum.

Sevgili öğrenciler! Sizden sahip olmanızı istediğim üç şey sağlığını, mutluluğunuz, ahlaklı ve başarılı olmanızdır. Hızla değişen bu dünyada değişimi kavrayınız. Kavrayınız ki çağdaş medeniyetler seviyesine bizleri taşıyınız. Sizlerden dürüst, adil ve iyi bir insan, değer ve tutumlara bağlı bireyler olmanızı arzuluyorum. Değerli gençler bütün toplumların ve ulusların umutları ve güvenceleri genç nesillerdir. Elbette bizim de geleceğimiz ve güvencemiz sizlersiniz. Bu gerçeği Ulu Önder ATATÜRK "Bütün umudum gençliktedir" diyerek ülkeyi ve bütün değerlerini gençlere emanet ederek göstermiştir. İnanıyorum ki; sizler de umutları ve güveni boşa çıkarmayacak ülkemizi çağdaş uygarlık düzeyine çıkaracaksınız.

Değerli veliler! Çocuklarımız bu ülkenin yarınlarıdır. Bu yüzden sadece kendi çocuklarımıza değil tüm çocuklara karşı sorumluyuz. Anne baba olarak bizlerin yapması gereken tüm okul hayatı boyunca çocuklarımıza destek olmaktır. Onların ufuklarını açıp her zaman onların yanında olmalıyız. Bir çok gurur sebebi olayı barındıran Mart ayı içerisinde tüm öğrenci ve öğretmenlerimizin emekleri sonucunda çıkarılan bu dergiyi, sizlere ulaştırdığımız için mutluyuz. Dergimiz tarihe damga vuran olayları, eğitim kaynaklı içerikleriyle hem hızlıca okunacak hem de başvurulması gereken bir kaynak olarak saklanacak seviyededir. Ayrıca derginin hazırlanmasında emeği geçen tüm öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür eder, kendilerine başarılar dilerim.

Umut KOCABIYIK

**Soma BİLSEM Müdürü**

## KADINLARIN MÜZİKTEKİ GÜCÜ

Her yaratıcı alanda olduğu gibi müzik alanında da tüm dünyada uzun yıllar boyunca eşit fırsatlar tanınmamış olmasına rağmen bir şekilde kendi sanatlarını insanlara duyurabilmeyi başarmış birçok kadın müzisyen vardır.

Yaptığı işlerin ciddiye alınmasını sağlayabilmiş bazı isimlerin ise müzik tarihindeki yerleri çok özel. Bu özel niteliğin sonucunda arkasında uluslararası çapta hayranlar toplayıp, kendilerinden sonraki kuşakların üretimlerine yön verebilmiş bazı efsane kadın sanatçıları anarak 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlayalım😊

Hatta tüm dünyada etkisini hissettirebilmiş uluslararası müzisyenlerden önce ülkemizin popüler müzik tarihine bakarak başlayabiliriz. Müzik tarihimizdeki yeri bakımından en özel isimlerden biri olan Kemani Kevser Hanım'ın adını anmadan yakın tarihe gelmek doğru olmaz sanıyoruz. 1900'lerin başında Osmanlı'nın son dönemlerinde bir yandan konservatuvarda keman eğitimi verirken bir yandan bu toprakların uluslararası alanda en bilinen melodilerinden "[Nihavend Longa](#)" başta olmak üzere birçok beste yapan Kevser Hanım, erkek egemenliğinin en ağır hissedildiği dönemde adını duyurabilen kadın sanatçılar için önemli bir örnek.

Daha yakın geçmişimize baktığımızdaysa bugün bildiğimiz anlamda Türkçe sözlü pop müziğin aldığı şekilde özellikle iki önemli kadın bestecinin etkisini görüyoruz.1989 ve 1990 yıllarında farklı albümlerle yer alan Sezen Aksu ve Nazan Öncel hiç şüphesiz ki kadınların müzik sektöründe başarılı bir şekilde var olduğunu ispatlamışlardır.

Doğduğumuz andan itibaren kulağımıza ilk söylenen şeyler aslında annelerimizin söyledikleri ninnilerdir. Müzik, hayatımızın her anında her alanında devam eden bir süreçtir. Bu süreçte dünya müziğine katkı sunan kadın sanatçıların değeri çok önemlidir.



Begüm Nehir KUZU

Defne YILMAZ





# MINDMAPS



**Marie Curie MINDMAP**

**Education Life**  
 ⇒ Paris University  
 ⇒ Sorbonne University

**Childhood**  
 4 July 1867  
 Salomonowicz/France


**Prizes**  
 Nobel Prize in Physics  
 Nobel Prize in Chemistry  
 Max Planck Prize  
 Lomonosov Medal

**Husband Pierre Curie**

**Birth**  
 7 November 1867  
 Poland/Warsaw

**Discovered**  
 Radium  
 → Known for  
 Polonium

**Periodic Table**  
 88 226  
**Ra**  
 Radium



**Aziz Sancar**

Aziz Sancar was awarded the Nobel Prize in Chemistry in 2019.

In high school, he played goal keeper for his high school.

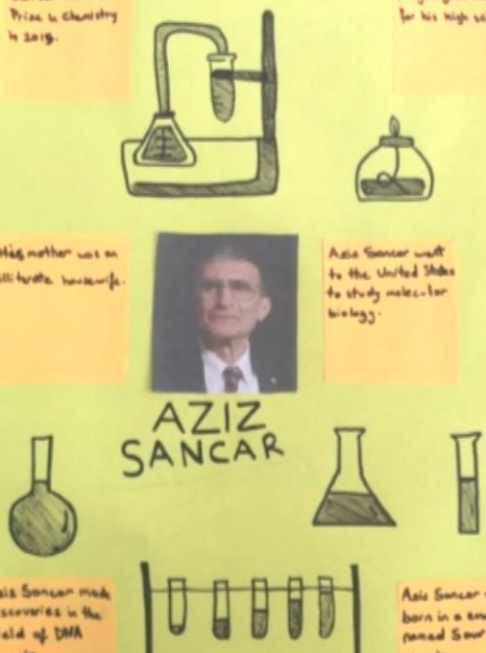

His mother was an illiterate housewife.

Aziz Sancar went to the United States to study molecular biology.

**AZIZ SANCAR**

Aziz Sancar made discoveries in the field of DNA repair.

Aziz Sancar was born in a small town named Sams in Mardin.

## Einstein

**CHILDHOOD**  
 Born in Ulm, Germany  
 14 March 1879  
 German & Italian

**Education Life**  
 ETH Zurich  
 Zurich University  
 Annunziata School

**Known For**  
 Theory of Relativity  
 E=mc<sup>2</sup>  
 Unified Field Theory

**Fields**  
 Physics  
 Philosophy  
 Math



**John Steinbeck Mindmap**


He won the Nobel Prize for literature for his "realistic and imaginative writings combining the deep psychological knowledge and human compassion."

He was born in a small town in Salinas, USA  
 27 January 1902

"Cup of Gold" was his first novel.

Study English literature at Stanford University

John Steinbeck  
 Died in December 20th 1968  
 New York, USA




Prepared by:  
 Alihan Çetinkaya  
 İrem Kökgül  
 Öykü Vulkan  
 Selin Aksu





### **BAYRAK ŞİİRİ**

Ey, mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü,  
Kızkardeşimin gelinliği, şehidimin son örtüsü!  
Işık ışık, dalga dalga bayrağım,  
Senin destanını okudum, senin destanını yazacağım.

Sana benim gözümle bakmayanın  
mezarını kazacağım.  
Seni selamlamadan uçan kuşun  
yuvasını bozacağım.

Dalgalandığın yerde ne korku, ne keder...  
Gölgende bana da, bana da yer ver !  
Sabah olmasın, günler doğmasın ne çıkar.  
Yurda ay yıldızın ışığı yeter.

Savaş bizi karlı dağlara götürdüğü gün.  
Kızılığında ısındık,  
Dağlardan çöllere düşürdüğü gün.  
Gölgene sığındık.

Ey, şimdi süzgün, rüzgarlarda dalgalan;  
Barışın güvercini, savaşın kartalı...  
Yüksek yerlerde açan çiçeğim;  
Senin altında doğdum,  
Senin dibinde öleceğim.

Tarihim, şerefim, şiirim, her şeyim:  
Yer yüzünde yer beğen !  
Nereye dikilmek istersen,  
Söyle, seni oraya dikeyim !

**Arif Nihat ASYA**

**YERYÜZÜNDE YER BEĞEN**

**SENİ ORAYA DIKEYİM...**



# KELEBEKLERİN ÖMRÜ NEDEN KISADIR?

Kelebekler metamorfoz (başkalaşım) geçirirler ve ömürleri 4 ana kısımdan oluşur: yumurta, tırtıl, koza ve yetişkin (imago). Pek çok türün yumurtası ancak birkaç hafta sonunda çatlar. Bu süre sonunda yumurtadan çıkan tırtıl, 2-3 hafta ila aylarca sürebilen bir süre boyunca "yemek makinası" olarak yaşar ve durmadan beslenir. Bu süre sonunda gelişimini tamamlar ve etrafına bir koza sarar. Kelebek, 10-12 gün ila birkaç hafta arası değişebilen bir sürede kozada kalır ve sonunda yetişkin olarak kozasından çıkar. Yetişkin kelebek de 1 hafta ila 1 yıl arası yaşayabilir. Bazı kaynaklar bu ortalamaı 2 hafta civarında verse de, ömürlerini bildiğimiz bütün kelebeklerin yaşam ortalamasına bakıldığında, bu sürenin yaklaşık 1 ay civarında olduğu görülmektedir.



Konuyla ilgili bir diğer sıkıntı, "kelebek" sözcüğünden kaynaklanmaktadır. Kelebek, bırakın tek bir türü ifade etmeyi, taksonomik olarak bir cinsi ya da bir aileyi bile ifade etmez. Rhopalocera isimli dev bir alt takımın tümüne verilen addır. Bu aile içerisinde, gerçek kelebekler, süvari kelebekleri ve güve-kelebekler olmak üzere 3 süperaile altında kategorize edilen, toplamda 20.000 civarında kelebek türü yaşamaktadır. Bu canlıların ortak atası, günümüzden 50-40 milyon yıl kadar önce evrimleşmiştir. Kelebeklerin en yakın akrabası olan güveleri de işin içine katarsak, tür sayısı 180.000'e, aile sayısı 126'ya, süperaile sayısı 46'ya fırlamaktadır. Güveler ve kelebeklerin oluşturduğu takıma Lepidoptera denir ve bugüne kadar sınıflandırılmış bütün türlerin %10'unu tek başına içerisinde barındırır. Bir kelebeğin ömrü, diğer birçok türde olduğu gibi boyutlara, türe, yaşam alanlarına ve yılın hangi döneminde yetişkin hale geldiğine bağlı olarak değişir. Örneğin daha küçük boyutlardaki bir kelebek, daha iri bir kelebeğe nazaran daha kısa yaşayacaktır. Kelebekler soğukkanlı hayvanlar oldukları için iklimden ciddi anlamda etkilenirler. Eğer ki bir kelebek, soğuk havanın gelmesinden hemen önce yumurtladıysa, havalar ısınana kadar yumurta gelişmeyecek ve yavru oluşmayacaktır. Ne zaman ki hava şartları düzelir, tırtıl yumurtadan çıkarak yaşamına başlar. Benzer şekilde, eğer ki yetişkin bir kelebek soğuk havalar vurduğunda güneğe göç edememiş olursa, uygun bir yerde kış uykusuna yatacağı ve hava ısınana kadar kendisini korumaya çalışacaktır. Tüm bu faktörler, kelebeklerin ömürlerini etkileyen unsurlardır. Bunlar hesaba katılırsa bir kelebek, kendisine biçilen ömür ortalamasının çok daha üzerine de çıkabilecektir. Son bir nokta da, koruma altındaki kelebekler ile vahşi kelebekler arasındaki farktır. Koruma altındaki hayvanlar, neredeyse istisnasız olarak her zaman vahşi doğadakilerden daha uzun yaşarlar.

# SU AYAK İZİ NEDİR?

Su ayak izi, en kısa ve basit şekilde; "bir mal veya hizmet üretmek için kullanılan tatlı su miktarı" olarak tanımlanabilir. Kullanılan bu su miktarı içerisinde hem doğrudan su kullanımı hem de üretim sırasında kullanılan dolaylı su tüketimi de hesaba katılır. Yeni bir kavram olan su ayak izi ile su varlıklarının ülkelerin ekonomisi içerisinde oynadığı rolün anlaşılmasını sağlaması açısından önemlidir Su ayak izi üretimde harcanan suyun sadece miktarını belirtmekle kalmayan, aynı zamanda türünü ve nerede / ne amaçla harcadığını da gösteren bir göstergedir. Burada su ayak izi bileşenleri üç farklı başlıkta ele alınır.



## Ürünlerde Su Kullanımı



1 kg'lık dana eti üretimi  
15.000 litre

0,5 litre Pet şişe

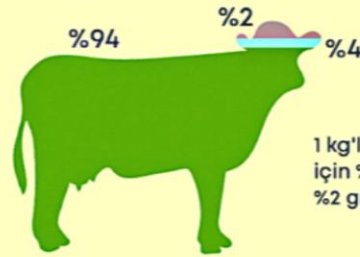


5,5 litre su

1 litre süt



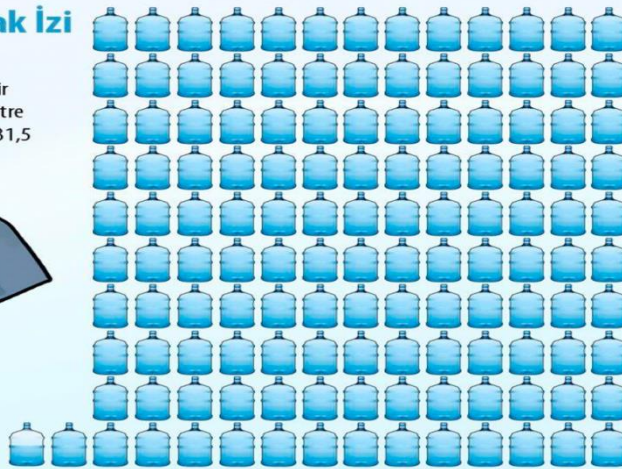
1 ton su



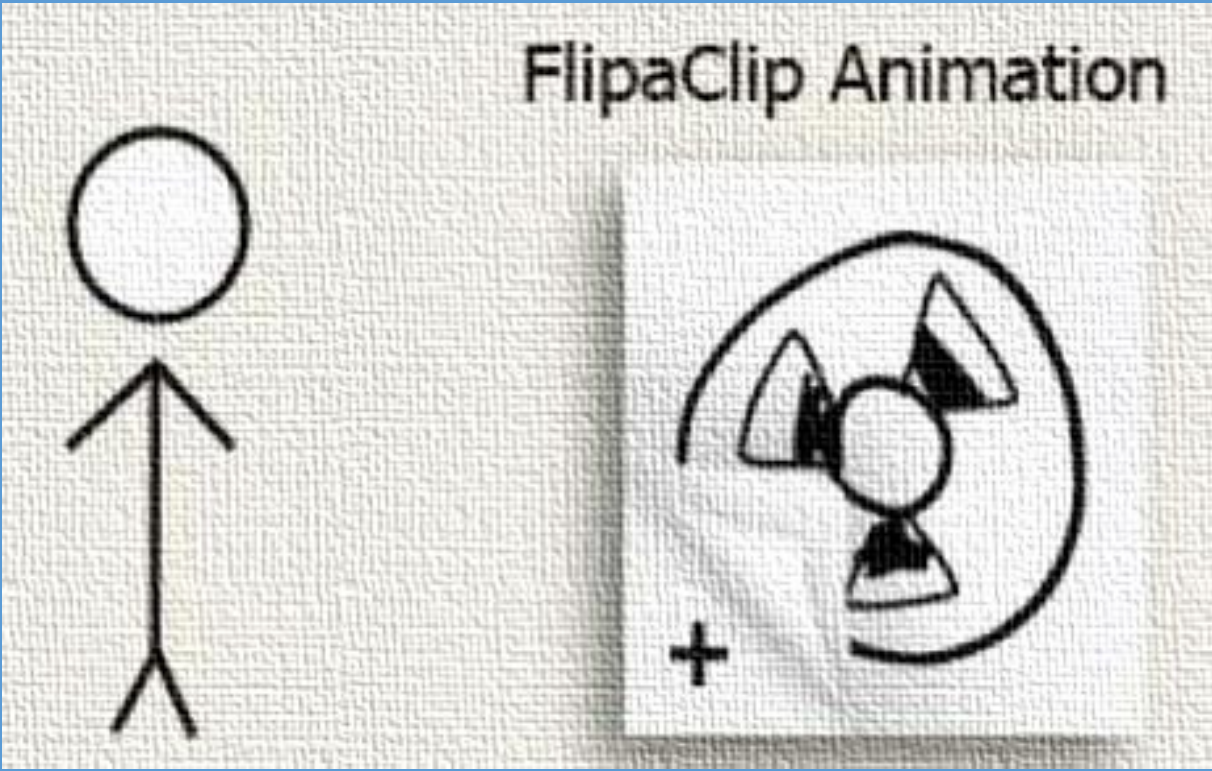
1 kg'lık dana eti üretimi için %94 yeşil, %4 mavi ve %2 gri su kullanılmaktadır.

## Bir Tişörtün Su Ayak İzi

Pamuktan üretilmiş 300 gramlık bir tişörtün su ayak izi yaklaşık 2500 litre yani 2,5 metreküptür. Bu miktar 131,5 damacana suya eşittir.

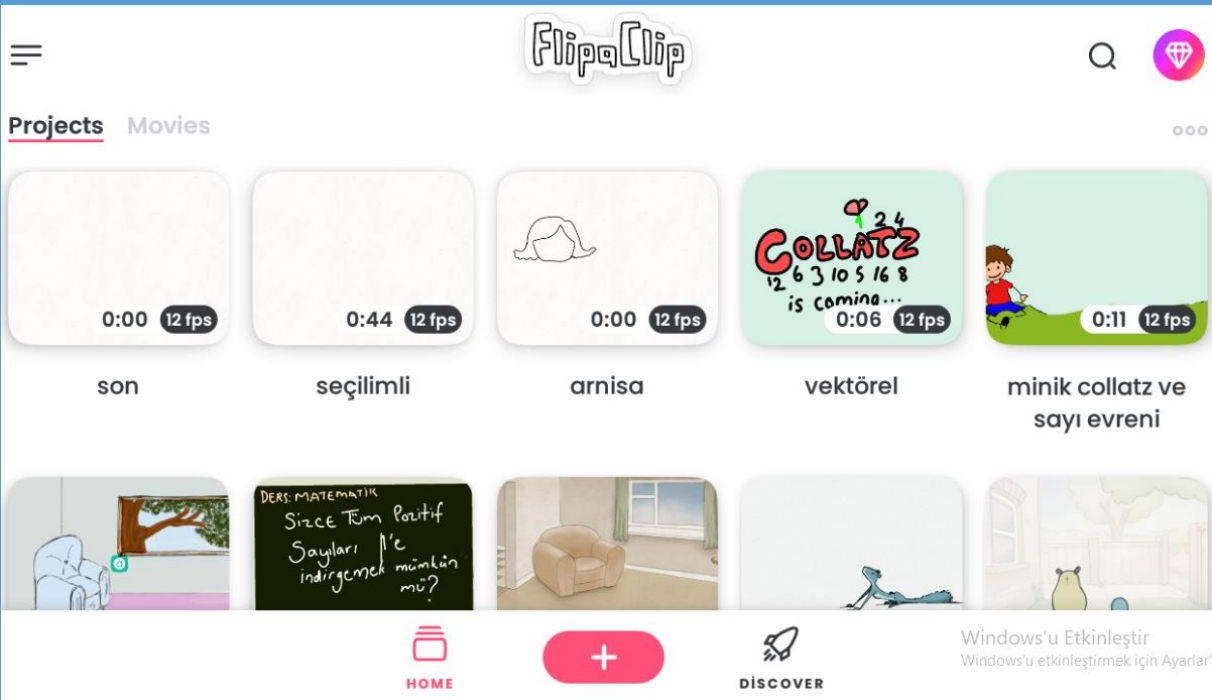






Öğrenci animasyon programı olarak nitelendirilebilecek olan bu programla yapılabilecek çalışmaları önce hayal edin, sonra sadece programı indirin.

Örnek çalışmalardan birkaçını sizin için derledik. İyi seyirler...



Enes Kayapalı

# DESTEK EĞİTİM GRUPLARIMIZIN ÇALIŞMALARI



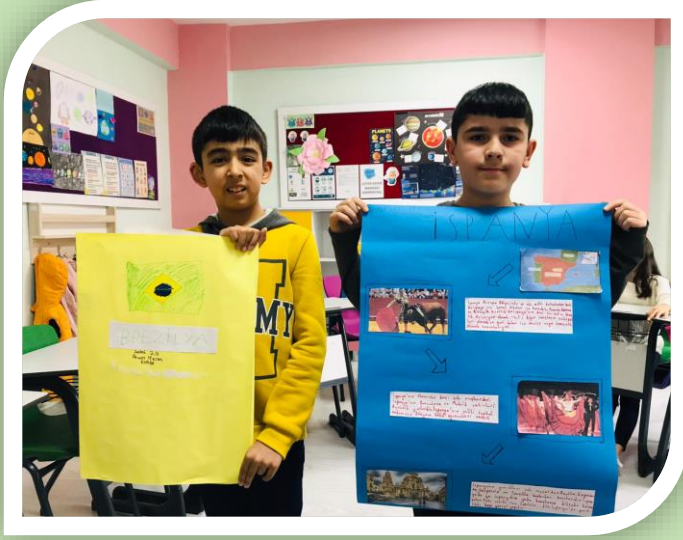
Soma Bilim ve Sanat Merkezi'nde çalışmalarımız hız kesmeden devam ediyor. İlk dönemin yoğun ve eğlenceli temposunu geride bırakıp ikinci dönem çalışmalarımıza çoktan başladık bile.

Bir yandan projeler üretirken, bir yandan yarışmalara katılıyoruz. Öte yandan farklı alan ve yaş gruplarımız birbirinden güzel etkinliklere imza atıyorlar.

Gelin sizlerle Destek 1 ve Destek 2 öğrencilerimizin çalışmalarına göz atalım.







Kültürel öğeler temasını işlerken, “Ülkeler ve Kültürel Değerler” konusuna yer verdik. Kendi ülkemize ait kültür öğelerini tanıırken, dünyadan farklı kültür unsurlarını da tanıdık. Yöresel yemekler, geleneksel kıyafetler, halk oyunları vb. pek çok farklı kültürel unsuru tanıma fırsatı bulduk. Ülkemizin eşsiz kültürel değerlerine ve farklı kültürel değerlere saygı duymanın önemini öğrendik. Çalışmalarımız oldukça renkli ve eğlenceli geçti.

Öğrencilerimiz her etkinlikte olduğu gibi yaratıcılıklarıyla çok güzel çalışmalar sergilemekteler.

Farklı ve eğlenceli etkinliklerimizi merak ediyorsanız bizi takip etmeyi unutmayın.

**Derya DENİZ KARAMEŞE**

# ÇANAKKALE SAVAŞINDA NUSRAT MAYIN GEMİSİ

Nusret, I. Dünya Savaşı Çanakkale Deniz Savaşlarında büyük bir başarı göstermiş olan mayın gemisidir. Asıl ismi Nusrat olan ama zamanla Nusret olarak hafızalarımıza yerleşmiştir.

Nusret'in döşediği mayınlar 18 Mart 1915'te Çanakkale harekâtının kaderini değiştirmiş, ona "dünyanın en ünlü mayın gemisi" unvanını kazandırmıştı. Nusret'in mayınları 639 kişilik mürettebatıyla Bouvet, onun ardından HMS Irresistible ve HMS Ocean zırhlılarını sulara gömmüştü.

İngiliz Generali Ogländer'in "Çanakkale-Gelibolu Askerî Harekâtı" (Military Operations Gallipoli, Official History of the Great War) adlı eserinin 1. cildinden:

*"Pek uygun başlamış olan gün bu meçhul mayın hattının olağanüstü ve ortalığı kırıp geçiren başarısı yüzünden, tam bir başarısızlıkla sona erdi. Bu yirmi mayının seferin talihî üzerindeki etkisi ölçülemez."*

Bahriye Nazırı Winston Churchill 1930'da "Revue de Paris" dergisinde olayı şöyle yorumlamıştır:

*"Birinci Dünya Harbi'nde bu kadar insanın ölmesine, harbin ağır masraflara mal olmasına, denizlerde onca ticaret ve savaş gemisinin batmasına başlıca neden, Türkler tarafından o gece atılan o incecik çelik halat ucunda sallanan yirmi altı demir kaptır."*

Ccolyen Corbet'in, "Deniz Harekâtı" adlı eserinin ikinci cildinden:

*"Felaketlerin hakiki sebebi keşif ve tayin olununcaya kadar çok geçmedi. Gerçek şu idi ki, 8 Mart gecesinde Türkler, habermiz olmadan Erenköy Koyu'na paralel olarak 26 mayın dökmüşler ve keşif gemilerimiz, aramaları esnasında bunlara rastlamamışlardı. Türkler bu mayınları özel amaçla manevra sahamıza koymuşlar, gösterdiğimiz bütün ihtiyata rağmen baş döndürücü bir zafer kazanmışlardır."*





## ÇANAKKALE GEÇİLMEZ

Çanakkale cephesinde yaşananlar Türkler için hüznün ve gururun birleştiği bir noktadır. Bu yüzden de bu savaş, tarihin şanlı sayfalarında kendisine unutulamayacak bir yer edinmiştir. Birlik ve dirlik ile başarılacak hiçbir şeyin olmadığını, söz konusu vatan olduğunda milletimizin birbirine hiç kopmayacak bir ip, hiç kırılmayacak bir zincir gibi kenetlendiğini tüm dünyaya duyurmuştur Çanakkale.

Düşman Boğaz'ı geçip İstanbul'da kahve yudumlamayı düşlerken, Mehmetçğimiz cephede göğsünü siper etmiş koruyordu vatanı. Gözleri, korkunun bir zerresine bile rastlanamayacak eminlikte parıltıyordu. Ve bayrağa dökülen asil kanlar, yavaş yavaş kızılını işlemeye başlamıştı göklere. Boğaz'da istediği başarıyı alamayan Fransa ve İngiltere, Gelibolu Yarımadası'na kara harekâtı yapmaktan medet umuyordu.

Deniz harekâtının başarıyla püskürtülmesi ordumuzdaki morali, halkımızdaki umut ve güveni tazelemişti. Başından beri içlerinde olan kazanma inancı şimdi daha da artmıştı. Askerlerimiz, silahlarına daha sıkı sarılıp Boğaz'ın etrafındaki düşman izlerini temizlemeye koyuldu.

Bombardımanlar ve yanlış savunma planı sebebiyle Türk birlikleri çıkarmanın ilk günü ağır kayıplar vermişti. Bu durum karşısında bile ordumuzun vazgeçmeyişi milletimizin ruhunun en derininde yanan umut meşalesini harlamış, bütün kalplerin tek bir amaç için yanıp tutuşmasına vesile olmuştur. Bu şiddetli çıkışlar ve Mehmetçiklerimizin inatçı taarruzları sonucu Çanakkale'nin geçilmeyeceği kalıcı ve anımsandığında bedenlerine korku salacak bir biçimde düşmanların hafızalarında yer edinmiştir.

Bu zaferi, üniformalarını kefen yerine koyup savaşan askerlerimiz, cephe gerisindeki ölümle savaşan sağlıkçılarımız, yurdun hürriyeti için alın teri döken komutanlarımız kazanmıştır. Bu zaferi "kınalı kuzu"larını bekleyen analar, babalarını bekleyen evlatlar, eşlerini, nişanlılarını bekleyen kadınlar ve genç kızlar kazanmıştır. Kimisinin gururlu bir fısıltı, kimisinin coşku dolu haykırış ile dökülüyordu dudaklarının arasından bu sözcükler "Çanakkale geçilmez!". Çocuğundan yaşlısına herkes bu müthiş zaferin coşkusunu yaşıyordu. Ve işte bu yüzden bu savaş tarih kitaplarının tozlu sayfalarına ismini altın harflerle yazdırdı.

İrem Nur ÜLKEN

*Not: Çanakkale Zaferinin 108. Yıldönümü Nedeniyle Milli Eğitim Bakanlığı tarafından düzenlenen Kompozisyon yarışmasında Manisa 1. Si olarak Bakanlıkta ilimizi temsil eden Kompozisyon*





12 Mart İstiklal Marşının Kabul Edildiği Günü ve Mehmet Akif ERSOY'u Anma Günü nedeniyle İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından düzenlenen Resim Yarışmasında İlçe 1. si olan resim

Tümay AZİMKAR



## ***İSTİKLAL MARŞI***

I. İnönü Savaşı kazanılmış bağımsızlık için büyük bir millet ayağa kalkmış, ant içmişti. Türk bağımsızlık için yaşar 'Korkma'dan mücadele ederdi. Korkma diyen Akif haklıydı korkmadı bu millet, sönmedi bu al sancak...

Ulusal bağımsızlığımızın simgesi olan ve her kelimesi ile ilmek ilmek yüreğimize işleyen bizi bize anlatan İstiklal Marşı'mızın kabul dönümü kutlu olsun. Milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'u ve vatan için canından dahi geçmeyi göze alan başta Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ü ve tüm silah arkadaşlarını saygıyla anıyoruz.

"Ne mutlu Türküm diyene"

**3 359 29 3 139 5 109 5 101 109 167 37 2**

139 47 167 139 101 109, 359 293 211 101 127 13 383 7 37 109 19 109 139 5 109  
167 31 109 239 11 13 127 211 109 5 359 109 211 61 109 139

359 293 211 101 127 31 127 211 239 7 167 31 7 101 7 211 11 359 29 11 211 31  
127 29 11 29 127 211 127 211 359 47 211 47 61 109 139

47 383 127 211 3 101 101 3 5 5 127 29 3 101 3 211 239 2 5 31 2 13 2 31 2 167,  
23 109 167 5 109 239 109 61 109 139

47 383 127 211 3 101 31 3 167 47 383 127 211 3 101 101 3 5 5 127 29 3 101 3  
211 31 3 167 109 211 61 109 139

89 109 29 101 109 139 7 167 383 109 211 47 5 109 239 2 101, 89 127 251 167  
127 211 3 127 239 211 109 13 5 2 251 3 5 109 5!

139 109 251 167 109 101 109 211 2 167 139 2 101 109 383 3 167 151 11 5! 211  
127 383 7 37 3 31 31 127 29, 383 7 61 127 5 109 5?

359 109 211 109 47 5 101 109 13 31 293 139 11 5 127 211 139 109 211 5 109  
167 2 101 2 13 359 47 211 167 109 251 127 5 109 5...

251 109 139 139 2 31 2 167, 251 109 139 139' 109 29 109 23 109 211, 101 3 5 5  
127 29 3 101 3 211 3 359 29 3 139 5 109 5!

**13 127 239 211 127 23 359 7 31 127 139 7 167 29**

## GÜÇLÜ KADINLAR

Sabiha Gökçen, Hafız Mustafa İzzet Bey ile Hayriye Hanım'ın kızları olarak 22 Mart 1913'te Bursa'da dünyaya geldi. Anne ve babasını küçük yaşta kaybeden ve ağabeyi Neşet tarafından büyütülen Sabiha, 1925'te henüz 12 yaşındayken, Bursa ziyareti sırasında evlerinin yakınındaki Hünkar Köşkü'nde konaklayan dönemin Cumhurbaşkanı Atatürk'e ulaşmayı ve okumak istediğini iletmeyi başarmıştı. Atatürk, ağabeyinden izin alarak, Sabiha'yı evlat edindi ve Ankara'ya götürdü.



Marie Skłodowska Curie, radyoaktivite alanında öncü araştırmalar yapmış ve bu araştırmaları sonucu Nobel Ödülü'ne layık görülmüş Polonyalı-Fransız fizikçi ve kimyagerdir. Uranyumla yaptığı deneyler sonucu radyoaktiviteyi keşfetti. Toryumun radyoaktif özelliğini buldu ve radyum elementini ayırdı.



Ayşe Begüm Onbaşı, 9 Aralık 2001 tarihinde tekstilci bir baba olan Serkan Onbaşı ve eşi Seçil'in ilk çocuğu olarak Manisa'nın Akhisar ilçesinde dünyaya geldi. 3 yaşında spor ile tanışan ve o günlerde Akhisar'da bale eğitimi alan başarılı sporcu, İspanyol bale öğretmeninin dikkatini çekmesiyle birlikte, hocasının ailesini yönlendirmesi sayesinde jimnastiğe yöneldi. Altı yaşından itibaren egzersizlerine Manisa Celal Bayar Üniversitesinde aerobik jimnastik antrenörü Gürkan Er gözetiminde devam etti. Haftanın 5 günü evinden yaklaşık 50 kilometre uzaklıktaki antrenman salonuna giderek sporunu geliştirip zaman içinde dünya çapında bir jimnastikçiye dönüştü

Sheryl Sandberg, Facebook'ta COO görevini üstlenmektedir. Bu konum onun Mark Zuckerberg'den sonraki en güçlü yönetici olduğunu gösteriyor. Satış, pazarlama, iş geliştirme, insan kaynakları, kamu politikası ve iletişim dahil olmak üzere şirketin iş işlemlerini denetlemekle görevli. Aslen Yahudi kökenlidir.





# Atatürk'ün Kadınlara Verdiği Önem

Mustafa Kemal Atatürk "Dünya yüzünde gördüğümüz her şey kadının eseridir" diyecek kadar kadının toplum ve medeniyet içindeki yerini takdir etmektedir. Kadın haklarını batılılaşmanın ve çağdaşlaşmanın bir unsuru olarak algılamıştır. Türk kadınına her zaman güvenmiş ve Türk kadınının toplumda hak ettiği yere gelebilmesi için öncü reformlara imza atmıştır. Hiçbir ülkede, hiçbir lider, kadın hakları için böylesine duyarlı olmamış ve böylesine savaşmamıştır.

## ATATÜRK DÖNEMİNDE KADIN HAKLARI

17. yüzyılın sonlarında Batı karşısında toprak kaybetmeye başlayan Osmanlı Devleti'nde 18. yüzyıldan itibaren yenileşme hareketlerine başlanmıştır. Önceleri askerî alanda başlayan bu süreç daha sonra eğitim, hukuk, sosyal ve diğer alanlara yansımıştır. Kadın haklarına yönelik ilk adımın, Batılılaşma hareketlerinin hız kazandığı Tanzimat Dönemi (1839-1876)'nde atıldığı görülmektedir. Bu döneme kadar genel itibarıyla Osmanlı'da kadının üstlendiği rol daha çok ev içinde olup sosyal alandan uzaktı. Bu dönemden itibaren kadının eğitimi ve çalışma hayatındaki durumu bakımından bazı girişimler olmuştur. Bir bakıma kadın haklarına yönelik değişiklikler Osmanlının Batılılaşma süreciyle paralellik göstermektedir. Bu dönemde ilk kez devlet eliyle kızların eğitim ve öğretimine yönelik çalışmalar yapılmıştır. Sübyan okulları üstünde rüştiye, idadi ve sultanî gibi ortaöğretim kurumlarına gitmeye hak kazanan kızlar, 1869 tarihli 'Maarif-i Umumiye Nizamnamesi' ile kızların eğitimine ilk kez getirilen yasal zorunluluktan sonra, söz konusu kurumların öğretmen ihtiyacını karşılamak için açılan kız öğretmen okullarına (Dar'ülmuallimat) da devam hakkına kavuşmuşlardır (1870). Ebe ve Kız Sanayi Mektepleri gibi okulların da açılmasıyla kızların hem eğitim seviyesinin yükselmesi hem de başta öğretmenlik mesleği olmak üzere çalışma hayatına atılmalarına fırsat sağlanmış oluyordu. Evlilik sözleşmesinin resmî memur önünde yapılması, evlenme yaşının erkeklerde 18, kadınlarda 17 olması ve zorla evlendirmelerin geçersiz sayılmasını düzenleyen Hukuk-ı Aile Kararnamesi 1871'de çıkarıldı.

## BAZI KADIN HAKLARI

- Tek kadınla evlenme ilkesi geldi ve evlenebilmek için yaş sınırını koyuldu.
- Evlenecek olan kadın asla zorla evlendirilmeyecek, evlenmeye ait rızasını bizzat memura söyleyecek.
- Velayet hakkı kadına da tanındı.
- Kadın ve erkek aynı oranda miras hakkına sahip olabildi.
- Erkeğin kadını istediği zaman boşama hakkı kaldırılıp yerine erkek ve kadın eşit şekilde ancak dava açarak belli sebeplerle boşanabilecekleri bir madde eklendi.
- Kadın, mahkemede tanıklık edebilir.
- Eğitim hakkı bile olmayan kadınlara bu hak sağlanarak seçme ve seçilme hakkı da sağlandı.

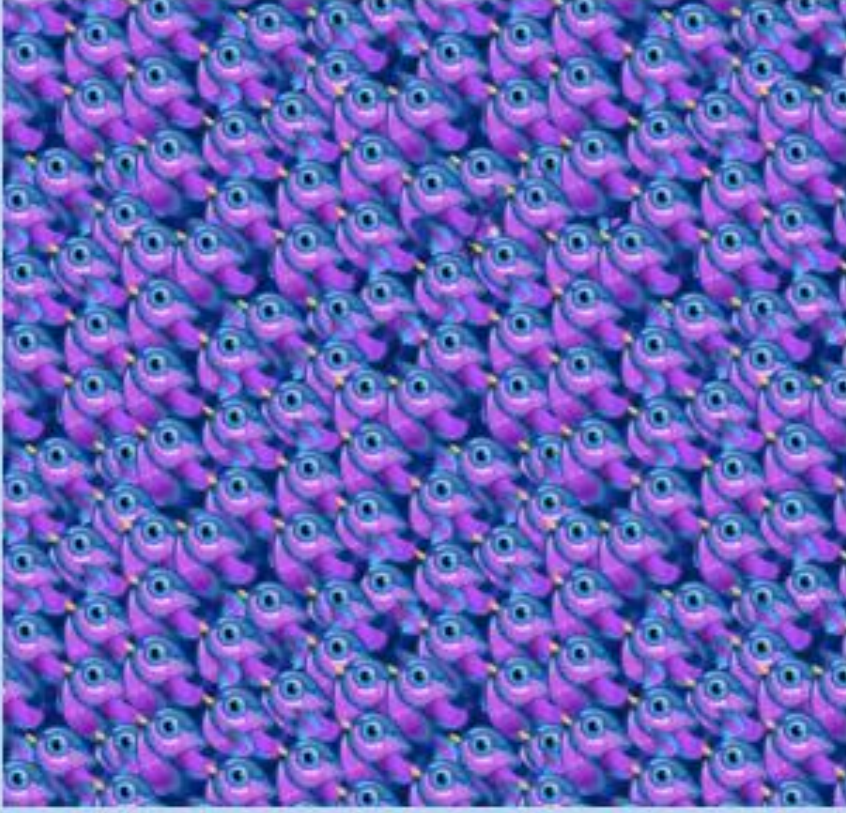
# BULMACA ZAMANI

Aşağıdaki iki resim arasında 10 tane fark vardır. Bakalım bulabilecek misiniz?





Aşağıdaki görselde kelebeği bulabilecek misin?



Aşağıdaki görselde kediciği bulabilecek misin?







SEYİT ALİ ÇABUK (SEYİT ONBAŞI)  
(1889-1939)



## ÇANAKKALE SAVAŞI

Çanakkale savaşında erkekler cephede savaşırken kadınlar gönüllü hemşirelik yapmış ve pek çok askerimizin hayatını kurtarmıştır. Bunun yanı sıra Mustafa Kemal Atatürk'ün yanında bizzat savaşan kadınlarımızın olduğunu söylemek de mümkündür. Çanakkale savaşının kadın kahramanlarından bazıları şunlardır:

- Mücahide Hatice Hanım: Anafartalar cephesinde 56. fıkayla omuz omuza çarpışmış kişilerden birisi de Mücahide Hatice Hanım olmaktadır. Tüm gücü ile düşmana karşı koymaya çalışan Mücahide Hatice Hanım birçok cephede çarpışarak Kurtuluş Savaşına hizmet etmiştir.

- Halide Edip Adıvar: Halide Edip Adıvar Mustafa Kemal'in yanında omuz omuza görev almış ve Halide Onbaşı ile anılmaktadır. Rütbe alarak savaş kahramanı adı ile kitaplara da geçmektedir.

- Nezahat Onbaşı: Nezahat Onbaşı'nın çocukluğu cephelerde geçmiştir. Cesareti ile Atatürk'ün ilgisini çeken Nezahat Onbaşı işlerin iyi gitmediği askerlerin çekilmez istemleri karşısında önlerini keserek buna mani olan kahramanımızdır.

- Zeynep Mido Çavuş: Çanakkale Savaşında sadece Türkiye sınırları içerisinde olan kadınlar rol almamıştır. Bunlardan birisi olan Zeynep Mido Çavuş Kosova'dan gönüllü gelmiş ve Çanakkale Savaşında bulunmuştur.

- Safiye Hüseyin Elbi: Safiye Hüseyin Elbi Avrupa'da eğitim almış hemşirelerden birisidir. Çanakkale Savaşında gönüllü hemşirelik yapan Safiye Hüseyin Elbi hastane gemisine dönüştürülen vapurlardan biri olan Reşit Paşa Vapurunda görev almıştır. Pek çok yaralı askerimizin canını kurtaran Safiye Hüseyin Elbi Balkan Savaşlarında da bulunmuştur.

Çanakkale Savaşında kadın kahramanlarımızın yanı sıra sayısı oldukça fazla erkek kahramanlarımız da bulunmaktadır. Çanakkale savaşında bilinen veya ismi duyulmamış erkek kahramanlar şunlardır:

- Mustafa Kemal Atatürk: Çanakkale Savaşı dediğimizde akla ilk gelen isim Mustafa Kemal Atatürk olmaktadır. Çanakkale Cephesine yarbay rütbesi ile gelen Mustafa Kemal Atatürk 19. Tümen Komutanı olarak tümeni yönetmiştir. Savaşın en önemli anında 130 bin kişilik bir kolorduya Albay rütbesi ile komutanlık yapmıştır. Üstün başarılar sonucunda ise Anafartalar Kahramanı unvanını almıştır.

- Seyit Onbaşı: Mecidiye tabyasında tek top ayakta kalmış ve Seyit Onbaşının mermi kaldıran vinci bozulmuştur. Seyit Onbaşı tüm gücü ile 276 kilogramlık mermiyi namlunun ucuna süren ce Ocean gemisine de yara açan en önemli kahramanlarımızdandır.

- Mehmet Çavuş: Osmanlı Rus Savaşı sırasında aile ile Anadolu'ya göç etmiştir. Biga'ya yerleşen Mehmet Çavuş 16 yıl boyunca askerlik yapmış Çanakkale Savaşında Seddülbahir cephesinde görev almıştır.



## Çanakkale Savaşının Nedenleri

Yavuz ve Midilli'nin de içinde bulunduğu bir Osmanlı filosunun Amiral Souchon komutasında 27 Ekim 1914 günü Karadeniz kıyılarındaki Rus limanlarını bombalamaları ardından hem Rusya İmparatorluğu hem de Birleşik Krallık, Osmanlı Devleti'ne savaş ilan etmiştir. Batı Cephesi'nde 1914 yılının Eylül ayı sonlarında Alman orduları, Fransız-İngiliz savunmasını yaramamışlar, tüm Batı Cephesi'nde cepheler kilitlenmişti. Bu durum Almanya açısından Batı Cephesi'ndeki savaşın kısa sürede bitmeyeceği anlamına geliyordu. Oysa Alman savaş planı ( Schlieffen Planı), ilk adımda Batı Cephesi'nde kısa sürede Fransız-İngiliz kuvvetlerinin yenilgiye uğratılması, ikinci adımda ise tüm kuvvetlerin Doğu'ya kaydırılarak Rusya'nın savaş dışı bırakılması esasına dayanıyordu. Schlieffen Planındaki bu sapma ardından Almanya, önce Rusya'yı savaş dışı bırakmak, Doğu'da serbest kalan kuvvetleri ile Batı Cephesi'ne yeniden yüklenmek istemişti. Osmanlı 3. Ordu'sunun Kafkasya bölgesindeki Kasım - 1914 ayı başlarındaki taarruzları bu planın hazırlık aşamalarından biriydi.

## Çanakkale Savaşı Sonuçları

Bu savaşlar, İngiliz ve Fransız kuvvetlerini Gelibolu Yarımadası'na bağlamış, Almanya ve müttefiklerinin yükleri hafiflemiştir. Savaşta, çok sayıda eğitilmiş insan kaybedilmesi nedeniyle cumhuriyet döneminde eğitilmiş insan sıkıntısı çekilmiştir. Karşılıklı olarak çok büyük insan ve malzeme zayiatı verilmiştir. Mustafa Kemal bu savaşta Conkbayırı Anafartalar ve Arıburnu'nda görev yapmıştır. Çıkartmanın ilk günü Conkbayırı'ndaki müdahalesi ve savaşın son aşamalarında üstlendiği görevler, Mustafa Kemal'in askeri yeteneklerini ortaya çıkarmış, "Anafartalar Kahramanı" olarak tanınmasını sağlamıştır. Bu durum daha sonraları Mustafa Kemal'in milli liderliğini ortaya çıkarmıştır.



Hazırlayan: **Arda KIVRAK**



Bakalım aşağıdaki sudokuyu çözebilecek misin?

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

Fare çok acıkmış ve peynirini bulamıyor. Ona yardım edebilir misin?





We studied on our traumas by using the unifying power of love and games.



BETTER TOGETHER



# NEVRUZ TÜRKÜN BAYRAMIDIR!

Türk Tarihi insanlık tarihi kadar eskidir. Yüce yaratıcının özel bir görev ve misyon yükleyerek var ettiği bu millet yüklendiği misyonun gereğini yapabilmek ve verilen ilahi görevi yerine getirebilmek için olsa gerek var olduğu topraklara sığmayarak cihanın dört bir yanına yönelmiş ve tüm cihana yeniden yön vermek, yer yüzünü yeniden şekillendirmek, insanlığa ışık olmak için güneşin doğduğu yerden battığı yere kadar tarih boyu dursuz duraksız koşmuş ve koşturmuştur.

İşte bu ruh ve düşünce dünyasından ve bu inanç dolu gönüllere sahip can'lardan müteşekkil Türk Milleti hayatını her anını bayram ve şölenlere dönüştürmesini de bilmiştir. Bunlardan birisi ve en eskisi de Nevruz Bayramıdır. Yeni gün anlamına gelen nevrüz, Türkler için yeni yılın başı anlamına da gelmektedir. Yeniliklerin yenidoğanların müjdecisidir. Bu sadece bir mevsim baharı değil, yeni hedeflerin, yeni ideallerin, yeni aşkların, yeni seferlerin, yenidoğanların ve yeni uçmağ'ların da habercisidir. Asırlardır bu anlayış böyle devam ederek bu günlere kadar da gelmiştir. Doğudan Batıya tüm Türk toplulukları bu günü yani nevrüz'u bayram olarak kutlaya

Yenidoğan düzeninde, dünyanın yeniden şekillenme sürecinde bu birlikteliğe hiç olmadığı kadar ihtiyacımız olduğunu bütün Nevruz'u kutlayanlar olarak anlamalıyız. Sadece anlamakla kalmayıp bu kardeşliğin gereği ne ise onu da yaşıyor ve yaşatıyor olmamız lazım.

Tarihin doğuşu ve Türk Milletinin var oluşuyla birlikte yüklendiğimiz misyonu ve geçmişinden devraldığımız mirası yeniden üstlenmeli, dünden bugüne bugünden yarına taşımak mecburiyetindeyiz.

Her yeni günü taze bir başlangıç sayarak geçmişin bütün olumsuzluklarını gecenin karanlıklarına hapsedip, günün doğuşuyla, içerde ve dışarıda tüm kardeşlerimizle yeniden kucaklaşarak, gözlerimizi ötelere ötesine çevirmemiz lazım. Gözlerimizi ve bakışlarımızı anlamsız ve manasız kavgalara dönüştürmek isteyen, kardeşi kardeşe düşman kılan tüm oyunları bozarak, Orta Asya bozkırları, Anadolu yaylalarında yaktığımız Nevruz Ateşiyle tüm gönüllerimizi aydınlatmalı ve yeniden cihanı aydınlatacak meşaleleri tutuşturmalıyız.

Hala gözlerinin uçları bizde kalan şehitlerimiz var sonsuzluğa uğurladığımız. Hala anaların gözyaşları var, babaların hıçkırıkları. Hala son şehidin arkasından eşlerin ve çocukların selam duruşları var gözlerimizde.

Hala emperyalist güçlerin, haçlı zihniyetinin oyunlarını bozamadık ki. Hala Türk, Kürt, Alevi, Suni, kucaklaşamadık ki, nevrüzleri nevrüz, bayramları bayram gibi yaşayalım. Hala Özbekistan, Türkmenistan, Kırgızistan, Kazakistan, Tacikistan, Azerbaycan, çok devlet bir millet olmadık ki Nevruz ateşini birlikte yakalım,

Biz Türk Gençliği olarak diyoruz ki; "Gecenin en koyu olduğu an şafağın en yakın olduğu zamandır." Şafak vakti sökmek üzeredir. Sen doğmana bak yeni gün, Bayram vakti yakındır. Biz Geçmişimizle, bugünümüzle ve geleceğimizle kucaklaşma çağındayız.

Sen doğmana bak yeni gün.

Anadolu da yaktığımız Ateşle bütün cihanı yeniden aydınlatacağız.

Tüm gönüllerde baharı, baharda nevbaharı yeşerteceğiz.

İnsanlığı kan ve gözyaşından kurtarıp, saadet ve mutluluk denizinde yüzdüreceğiz.

Merhum milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un dediği gibi.

Viranelerin Bekçisi Baykuşlara döndüm.

Gördüm de hazanında bu cennet gibi yurdu

Gül devrini görseydim onun bülbül olurum.

Yarab! Yarab! Beni evvel getireydin ne olurdu...



Nevruz, huzur içinde, kardeşçe ve şenliklerle kutlanması gereken, tüm insanlık için sevgi, barış ve kardeşlik gibi değerlerin önemini hatırlatan bir bayramdır.  
Nevruz Bayramınız Kutlu olsun.



# 14 MART DÜNYA $\pi$ GÜNÜ ETKİNLİKLERİMİZ

Pi sayısı ( $\pi$ ), bir dairenin çevresinin çapına bölümü ile elde edilen irrasyonel matematik sabitidir. İsmi, Yunanca περίμετρον (çevre) sözcüğünün ilk harfi olan  $\pi$  harfinden alır. Pi sayısı, Arşimet sabiti ve Ludolph sayısı olarak da bilinir.

Matematiksel sabit Pi sayısının hesaplamalarda, genellikle 3,14 ya da 22/7 olarak kısaltılmış hali kullanılıyor. Sayının gerçek değeri ise 3,141592653589793238462643383... şeklinde sonsuza kadar devam ediyor ve herhangi bir yinelenen kalıba sahip değil.

Dünyanın pek çok yerinde her yıl 3'üncü ayın 14'üncü günü olan 14 Mart dünya "Pi Günü" olarak da kutlanıyor. Pi Günü'nün 14 Mart olmasının sebebi, çemberin çevresinin çapına oranı olan Pi sayısının 3,14 şeklinde yuvarlanması.

Çemberin çevresinin ve alanının hesaplanması başta olmak üzere matematik, geometri ve fizik gibi bilimlerde büyük bir öneme sahiptir.

Soma BİLSEM de Matematik Öğretmeni Sinem Hilal SARIOĞLU DOĞAN, danışmanlığında 14 Mart 2023 tarihinde Pi Günü Etkinlikleri düzenledik.

Rubik Yarışması, Pi Defilesi, Pi Sayısı Ezberleme yarışmaları yapıldı. Gönüllü olarak yarışmaya katılan öğrencilerimiz hem rekabeti yaşadı hem de eğlendiler.

Yarışmaların sonunda dereceye girenlere çeşitli ödüller verildi.









## BİR ROMANIN ANALİZİ: SİMYACI

Gördüğü rüya üzerine İspanya'dan kalkıp Mısır Piramitlerinin eteklerindeki hazinesini aramaya giden Endülüslü çoban Santiago'nun bu yolculukta yaşadıklarını anlatan roman 1988 yılında yayınlanmış ve Coelho'yu en çok okunan çağdaş yazarlardan biri yapmıştır. 42 ülkede yayınlanan, 26 dile çevrilen Simyacı, benzersiz bir başarıya ulaşmıştır.

Santiago, kitabını kafasının altına koyup uyuyan ve her yattığında da “artık daha kalın bir kitaba ihtiyacım var” diye düşünen, gezmeyi ve koyunlarını seven bir çobandır.

Santiago'nun bu eşsiz serüvenine kimi zaman çölün ortasındaki bir bedevi eşlik eder, kimi zamansa tam yeni aldığı kitabına gömülmüşken bir ihtiyar ortak olur. Kendisini Şalem Kralı olarak tanıtan bu adam Santiago'ya karar alması konusunda yardımcı olduğu için sürüsünün onda birini alır. Ve ona küçük bir öykü anlatır

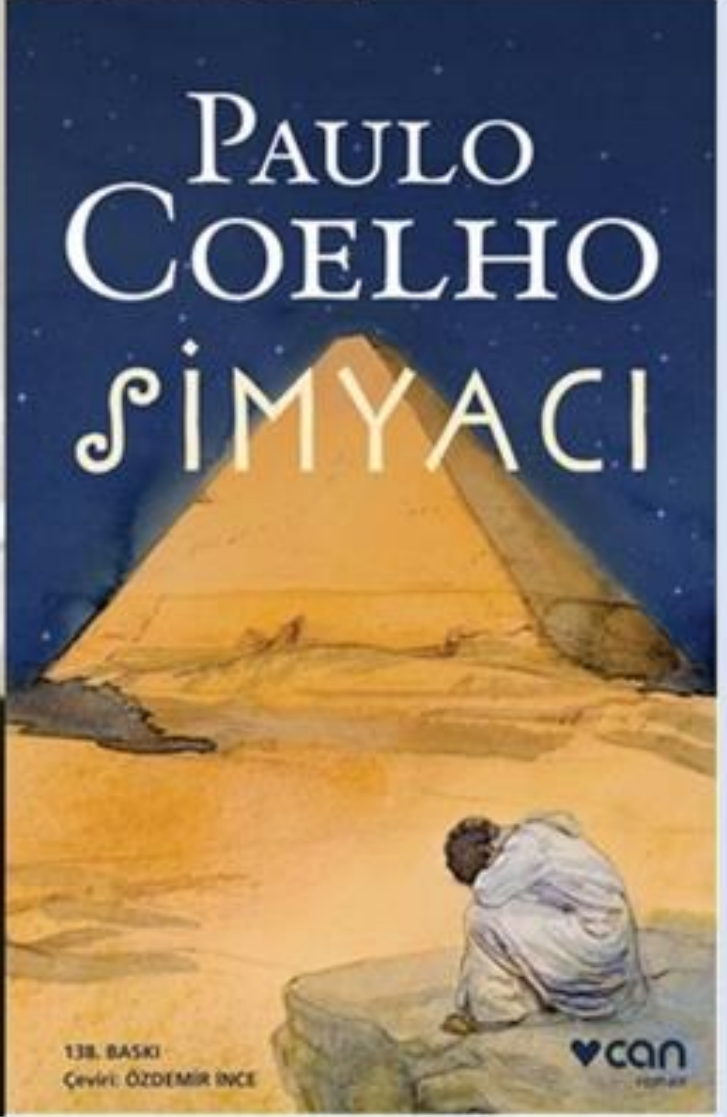
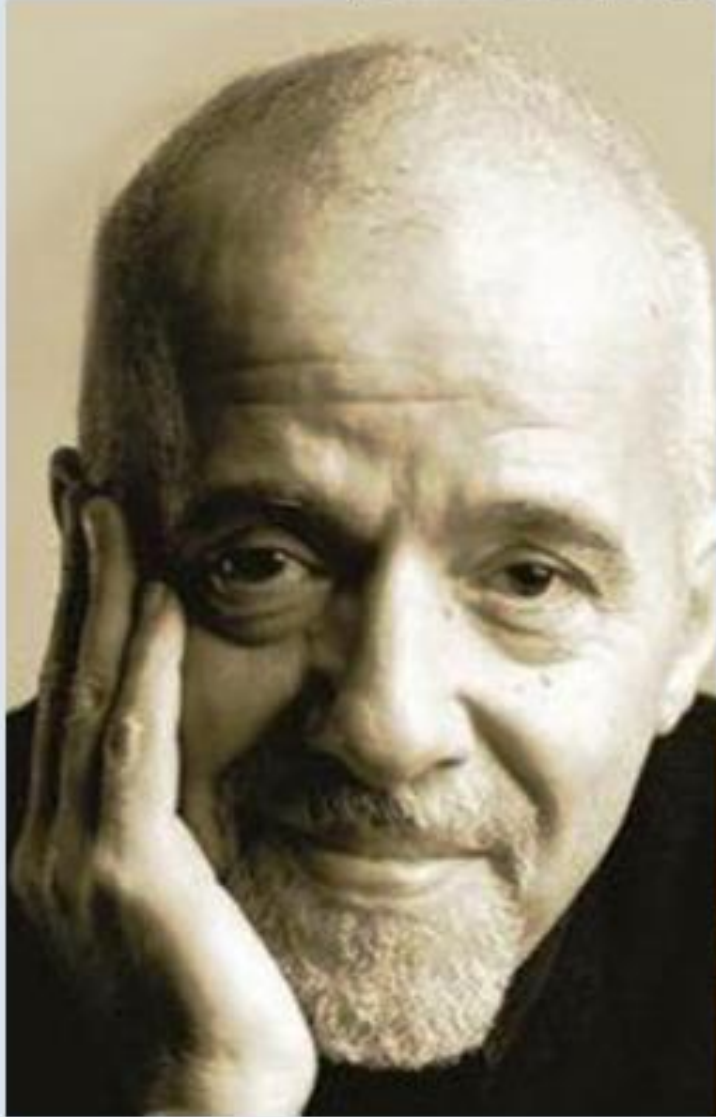
“Bir tüccar oğlunu Mutluluğun Gizi'ni öğrenmesi için insanların en bilgesinin yanına yollamış. Delikanlı bir tepenin üstünde bulunan görkemli bir şatoya varmış. Ardından bilgenin yanına gidip ziyaret nedenini açıklamış bilge onu dikkatlice dinledikten sonra delikanlıya Mutluluğun Gizi'ni açıklayacak zamanı olmadığını söylemiş. Gidip sarayda dolaşmasını kendisini iki saat sonra görmeye gelmesini salık vermiş. ‘Ama sizden bir ricada bulunacağım diye eklemiş. Bilge delikanlının eline bir kaşık verip sonra bu kaşığa iki damla sıvı yağ koymuş ve delikanlıdan sarayını bu yağı dökmeden dolaşmasını söylemiş. Delikanlı gözünü kaşıktan ayırmıyormuş. İki saat sonra bilgenin huzuruna çıkmış. Bilge, ‘yemek salonundaki halıları bahçıvanın şekillendirdiği çalıları gördün mü?’ gibi sorular sorunca delikanlı mahcup olmuş ve gözünü kaşıktan ayırmadığını söylemiştir. Bilge bunun üzerine delikanlıdan sarayı tekrar dolaşmasını ister. Delikanlı bu kez etrafı doyasıya incelemiş ve tekrar bilgenin huzuruna çıkmıştır. Fakat bu kez de kaşıktaki yağın dökülmüş olduğunu gören bilge ‘Mutluluğun gizi, dünyanın bütün harikalarını görmektir, ama kaşıktaki iki damla yağ unutmadan’ der.

“Yaşadıklarının aslında her birimizin yaşadığı gündelik olaylar olması ve bu olaylarla nasıl başa çıktığını da metaforlarla okurun hafızasına bırakması kitabı benim gözümde bir rehberden farksız kıldı.

Santiago yol boyunca birçok kişiyle tanıştı birçok kişiyle sohbet etti Çölleri aştı, piramitlere vardı. Yolculuğunu nihayetlendirdiğinde rüyalarına girmiş olan hazineye ulaştı. Peki hazinesi sadece altınlardan mı ibaretti ya da öyle mi olmalıydı?

Asıl hazine işin sonunda elde ettiğin değil, elde edene kadar edindiğin tecrübelerdir. Her açtığın kapının ardındakini görmek ve her kapattığın kapı sonrasında yeni bir insana dönüşmektir. İnsanın içinde bulunan keşfetme arzusunu öldürmemektir aksine bu arzuyla beraber ilerlemektir. Önce kendini sonra çevreni keşfetmektir. Bunları yaptıktan sonra varsın hazineden altınlar çıkmasın siz yine de en zengin insan olursunuz.

İrem Nur ÜLKEN







This eTwinning project intends to give students who are crossing the threshold of childhood towards puberty insight into European folk history. Beasts of Myths will be explored under the scope of mythology, history and science.

We are from Croatia, Greece, Italy, Lithuania, Poland, Portugal, Romania, Slovenia and Turkey!

### BEAST POEM

- is lazy and confused
- eats breakfasts beans
- is so strong
- minister is monsters
- take a sports car
- Bonnu
- is invisible man
- eats breakfast
- Anonymous alien it live
- soccer field
- throw a boat
- Kerem
- teaches his home
- eats sausages
- always cautious
- sausage is the most important
- take a sports car
- Ali
- is sad but good
- eats leaves
- is very but beautiful
- strong and tall
- tropical in live
- Sultan



Big and hungry monster  
Eats strawberries and cherries  
Actually lovely but seem angry  
Swimming is her favorite activity  
Tastes good foods  
Sümeyye

Benevolen, she has bear parents  
Else happy, she loves apples,  
Aim is to be friends with people,  
She is a big human, she likes sculpting.  
The big house she lives.  
Ece

Big fireball  
Eats sharks because it lives in sea  
A big dragon  
Scared a lot  
The dragon is very happy  
Ege

Big beast, sweet beast  
Eats meat, likes meat  
Angry and happy beast  
Sleeps like a gorilla  
Tall and talented beast  
Sati



### BEAST POEM

Our students told us that this project is very informative as they learnt different myths.



**SOMA BILIM VE SANAT MERKEZİ!**  
They loved drawing and painting monster characters. They were very excited when they saw New Year Cards.



## The Legend of Kız Kulesi

Istanbul's Kız Kulesi (Maiden's Tower) has a lot of stories associated with it, but the most famous is the one about the Sefak Sultan and his beautiful daughter. When the sultan saw a nightmare where his daughter died after being bitten by a snake, he sent her away to live in the tower in order to protect her life. The daughter lived there for years and one day, after she overcame a very heavy illness, the people sent her many gifts to celebrate her good health. One of the gifts happened to be a basket of grapes and unbeknown to the village woman who took it to the tower, a small snake was buried deep within the sweet fruits. At night, when the daughter was sleeping, the snake slithered out and, like her father's nightmare, the princess died of a snake bite.



From Ece

## The Myth of Sarıkız

A long time ago, a beautiful girl named Sarıkız lived in the village of Güre and all the young men fell in love with her and asked for her hand in marriage. When her father didn't see any of them fit enough to become her husband, the young men turned against him and concocted a lie that Sarıkız had done something sinful, and demanded that he either killed her or moved away from the village. Because the father didn't have it in him to kill his beloved daughter he decided to take her far away to the peak of the Kazdağları Mountains hoping that she would survive on her own. The young girl succeeded in surviving and even helped wanderers who had lost their way. When her father found out that she was still alive, he visited her to find that she had become a goose farmer (Jaz means goose in Turkish). Nowadays the peak that has Sarıkız's tomb is named after her, while the peak where her father is buried is called Babatepe (Father's Peak).



From Bennu

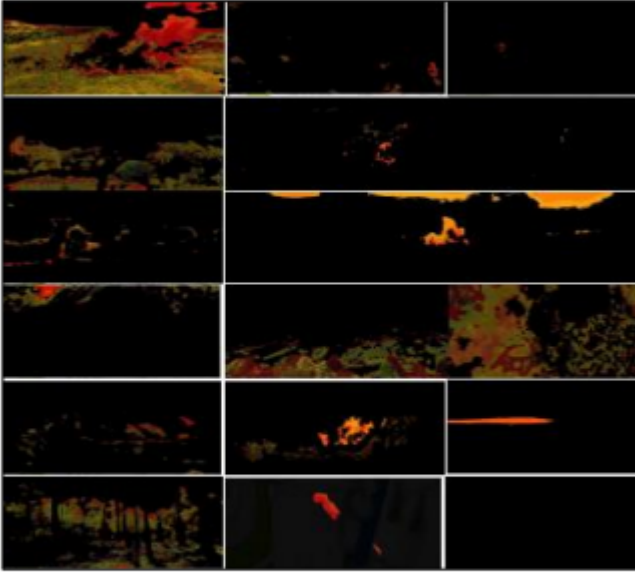
## Balıkliğöl Myths

Prophet Abraham struggles with Nemrut. He is a ruler who lived at that time, and the idols worshiped by his people. The Prophet Abraham, who defended the idea of one god, was thrown into the fire by Nemrut from the hill where the Ufa Castle is located today. In the meantime, the command "O Fire, be cool and peace against Ibrahim" was given to the fire by Allah. Upon this order, fire turns into water and the wood inside turns into fish. Thus, the miracle of Allah is realized. Prophet Abraham falls alive in a rose garden. The place where Prophet Abraham fell is Halil-ur Rahman lake. According to rumors, Zeliha, the daughter of Nemrut, also believed in the Prophet Abraham and because she loved him, fire jumped after him. The place where Zeliha fell was named Ayn-ı Zeliha Lake.



From Ece

## BU SENENİN EN UĞRAŞTIRICI ÇALIŞMASI!



Tasarımından montajına, montajından yazılımına kadar her bir aşamada öğrenci terinin akıtıldığı uğraştırıcı bu çalışmada tatmin edici sonuçlara ulaştık.

Aldığımız görüntülerle çabalarımızın sonucu bizleri oldukça memnun etti. Yanda gördüğünüz şekil manzara ve yangın resimlerinden ibaret. Yangını tespit etmesi için üzerinde uğraştığımız quadcopter sonuçlarını inceleyebilirsiniz.



Yukarıda verilen vidolar çeşitli manzara ve yangın görüntülerine ait.

	video 1	çıktı 1	video 2	çıktı 2	video 3	çıktı 3
<b>Uyarı durumu</b>	Ateş tespit edildi	Dönüt yok	Ateş tespit edildi		Ateş tespit edildi	
<b>Nedeni</b>	Yansıma ve parlaklık	Tehdit algılamadı	Tehdit algılandı		Tehdit algılandı	
<b>Sonuç</b>	Gerçek olmayan tespit	Gerçek olan tespit	Gerçek olan tespit		Gerçek olan tespit	

Zeynep Fenercioğlu



## TÜRK'ÜZ TÜRKÜ ÇAĞIRIRIZ

Ülkemiz, maddi ve manevi güzellikler önünden son derece zengin bir ülkedir. Medeniyetler beşiği olması sebebiyle maddi kültür varlıklarımız sayılamayacak kadar çoktur. Bunun yanında insanlığımızı yoğuran ona şekiller veren manevi kuvvetlerimiz de sayısızdır. O manevi kuvvetlerden biri de Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının halk ozanlarından Aşık Veysel'dir. Cumhuriyete âşık, toprağa âşık, gönül gözüyle "dünyayı gören" büyük usta, çağlar ötesine kalacak öğütler verir bizlere.

Bu bağlamda K-POP SAKİNLERİ PROJEMİZ kapsamında bizi yansıtan değerlerimizden biri olan Aşık Veysel'i bu süreçte anlama ve anlatma imkanı bulduk. Anlattığımız Aşık Veysel'i bir de yazalım istedik.

Âşık Veysel, Türkiye'nin Sivas şehrine bağlı Şarkışla ilçesinin Sivrialan köyünde doğmuştur. Onun doğduğu yöre; Kemter, Agâhî, Hüseyin, Kul Sabri, Veli, Ali İzzet Özkan ve Mihmanî gibi ünlü âşıkları yetiştiren "âşıklar yatağı" bir yöredir. Âşığın doğum tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte, kaynaklarda, 1894'te doğduğu yazılıdır. Babası Şatıroğulları'ndan Ahmet Ağa'dır. Veysel'in annesinin adı Gülizar'dır. Ahmet-Gülizar çiftinin altı çocuğu olur. Veysel, ailenin beşinci çocuğudur.

Resmî bir öğrenim göremeyen Veysel, sözlü kültür geleneği içinde, halk kültürüyle beslenir. Gözlerinin görmemesi sebebiyle okula gidemez. Köy Enstitüleri'nde saz ve halk türküleri belletmenliği yaparken kendisi de pek çok konuda bilgi öğrenme imkânı bulur.

Veysel iki defa evlenir. Akrabalarından Esmâ ile sekiz yıl evli kalırlar. İlk evliliğinden bir oğlu, bir kızı olur. İlk çocuğu yaşamaz. Kızı altı aylık bebekken, Esmâ bir başkasına kaçar.

Veysel'i saz çalıp türkü söylemeye teşvik eden babası Ahmet Ağa'dır. Sözlü kültür geleneği içinde yetişen Veysel, başlangıçta usta malî şiirler söyler. Çıraklık dönemi diyebileceğimiz ilk yıllarda, Karacaoğlan, Yunus Emre, Erzurumlu Emrah, Pir Sultan Abdal, Kul Abdal, Kemter Baba, Şahan Ağa, Sıdkî, Visalî ve Velî gibi halk şâirlerinin deyişlerini de ezberlemiştir.

1931'de Sivas'ta düzenlenen "Âşıklar Bayramı"na katılır. İlk şiiri, Türkiye Cumhuriyeti'nin onuncu yıldönümünde söylediği/ yazdırdığı "Atatürk Destanı"dır.

Âşık Veysel, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun onuncu yılı kutlamalarına katılmak üzere Ankara'ya gidince radyo ve yazılı basın ile tanışır. Şiirleri radyo, televizyon, dergi ve gazeteler aracılığıyla bütün Türkiye'ye yayılır. Köy Enstitülerinde saz öğretmenliği yapmaya başlayınca, görevli olarak da ülkenin değişik yörelerinde bulunur.

21 Mart 1973 tarihinde Sivrialan köyünde vefat eder. Tabiatın canlandığı Nevruz Bayramı'nda, o da "Benim sadık yârim kara topraktır" dediği kara toprağa kavuşur.

Âşık Veysel, âşık tarzı Türk şiirine yeni konular ekleyen önemli bir âşıktır. Bunlardan biri de "millet olma şuuru"nun şiirde işlenmesidir. "Millet olma şuuru"nu şiirlerinde işlemeye başlayan başka âşıklar da Veysel'in açtığı yolda ilerlemişlerdir. Toplulukları millet yapan unsurların başında "millî kültür" yer alır. Bir topluluktaki fertlerin ve sosyal grupların çoğunluğunu aynı duygu ve ülküler çevresinde birleştirerek o topluluğu milletleştiren, diğer milletlerden farklılaştıran maddî ve manevî her türlü bilgi, beceri, kabul ve davranış birliğine "millî kültür" adı verilir. Âşık Veysel'in şiirlerindeki millî birlik fikrinin temelinde de millî kültürün korunması fikri vardır. Millî kültürün en gür ırmaklarından biri de "türkü"lerdir. "Türkü", "Türk'e özgü, Türk'e mahsus" manasına gelir. "Türk'ü anlamak için türkü dinlemek gerek" anlayışında olanlardan biri de Veysel olduğu için o, dünya şarkı ile dolsa yine "türkü"yü tercih eder. Veysel şöyle söyler:

Dünya dolsa şarkıyılan

Türk'üz, Türkler yoldaşımız

Türk'üz türkü çağırırız

Hesaba gelmez yaşımız

Yola gitmek korkuyulan

Nerde olsa savaşımız

Türk'üz türkü çağırırız

Türk'üz türkü çağırırız

Âşık Veysel, 23 Mart 1973 tarihli Hürriyet gazetesinde yayımlanan “Kader” isimli son şiirinde bile okumayı, çalışmayı, öğrenmeyi vasiyet etmekte; Türk milletinin, Türk bayrağının, Türk yurdunun sonuna kadar yaşamasını arzulamaktadır:



“Gam ile yoğrulmuş bu dertli beden

Veysel der tükenmez bu benim derdim

Yoksa tecelli mi bilmem ki neden

Katlandım cefaya yüklettim durdum

Vasiyetim size budur

Yaşasın milletim, bayrağım, yurdum /

Oku, çalış, öğren ölene kadar

Dilerim Allah'tan sonuna kadar”

(Şatıroğlu 1971: 54).

Âşık tarzı Türk şiirine “millet olma şuuru”nu yerleştiren öncü âşıklardan biri olan Veysel, bunu “tarih şuuru” ile pekiştirerek Türk milletinin birlik ve beraberliği için saz çalıp söz söylemiştir. Âşık Veysel'e göre, birlik kavline girenlerin özellikleri şunlardır: İftiradan uzaktırlar. Kardeşlik duygusuyla hareket ederler. Sen-ben kavgası yapmazlar. Vatan için birlikte çalışırlar. Yurdun yaralarını sararlar. Okul açarak, fabrika kurarak ülkenin gelişmesi için gayret gösterirler. Bozguncuların sözünü dinlemezler. Çağdaş medeniyetler seviyesine ulaşmak için çalışırlar. Atatürk'ün izinden yürürler. Millî birlik ve beraberlikten ayrılmazlar.

Âşıklık sanatının bütün Türkiye'de sevilmesini sağlayan ve 2009 yılında UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsilî Listesi'ne kaydedilen “Âşıklık Geleneği”nin güçlü temsilcilerinden biri olan Âşık Veysel, Vefatının 50. Yıl Dönümü olan 2023 yılında UNESCO ile ilişkili olarak tüm dünyada ve Türkiye'de Cumhurbaşkanlığı himayelerinde anılacaktır.

Elindeki sazıyla ‘dünyayı gören’ bizlere bu öğütleri veren âşıklık geleneğinin büyük ustalarından biri olan Âşık Veysel'i ölümünün 50. Yılında rahmet ve minnetle anıyoruz.

Nazire TAŞKIN

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

KAYNAK: Türk Yurdu Dergisi, Mart 2013 - Yıl 102 - Sayı 307

Baha ACA-Abdullah Kerem BABACAN-Ömer Faruk BAYLAN



# PORTREDE KADINI ANLAMAK

Derya KAYPAK, Bennu OKUR

## Sözlü Bildiri

İnsanlık tarihinde resim sanatı bireye, topluma ve insanlığa olan katkıları ele alındığında resim sanatı geçmişten günümüze tarihi zaman ve kişiler hakkında bilgi verir. Görsel betimleme yapar. Bu betimlemeler belge niteliğindedir. Portre çalışmalarının hedefinde ise bireyin kendi iç dünyasını ve çevresiyle etkileşiminin getirdiği sonuçları yüzünde yakalama ve resmedilen kişiyi ölümsüzleştirme çabası vardır. Dönemsel olarak portreler incelendiğinde, klasik dönemde yapılan çalışmalarda kişinin fiziksel durumu ön planda iken modernizm sonrasında bu durum değişmiş, resmedilen kişinin iç dünyasına vurgu yapan dışavurumcu bir anlayış gelişmiştir.

Sanat tarihinde, dünyaca ünlü bazı kadın portre yapıtlarının analizleri ve bu analizlerin ışığında kadın portrelerinde ifade biçimleri ele alınarak incelenmiştir. Sanatçıların kadın portreleriyle kadına verdiği değeri ve yaşamış olduğu döneme ait kadınları anlamak ve kendi resimlerimizde de bu bilgiler ışığında hazırlamayı hedefledik. Portrenin psikolojik ve fiziksel birlikteliği irdelenerek, kadının toplumdaki yeri anlamaya çalışılarak, kadına verilen değeri, kadın yüz ifadeleriyle vurgulamak istendi.

Bu ifade biçimleri, etik ve estetik değerler bütünlüğü içinde incelenmiştir. Kadın Portrelerinin nesnel yönüyle, kâğıt, kurşun kalem, silgi gibi malzemeler ile kişinin görüntüsünün yansıtılmasının yanı sıra manevi yönüyle bireyin özelliklerini sunmak, bireyin duygu durumunu anlamak ve kadın varlığının her alanda hissedilmesine aracılık etmek istenilmiştir. Kadının dış gerçeklik karşısında duyduğu heyecanın, korkunun, sakinliğin, aşkın, öfkenin v duygularının görselleştirilmesi üzerinde durulmuştur.

Yaptığımız çalışmalarda ortaya çıkan ürünler 35\*50 resim kâğıdı üzerine karakalem tekniği kullanılarak yapılmıştır. Seçmiş olduğumuz portrelerde her yaştan ve kültürden, bulunduğu toplumun ve zamanın şartlarını anlatmaya çalışan kadınları seçtik ve bunları karakalem olarak resmedilmiştir. Çalışmalarımızda karakalem kullanmamızın sebebi renkli çalışmalar için yol gösterici ve aynı zamanda diğer tekniklere oranla daha masrafsız olmasıdır.

Portre çizerken çizilecek kişiye benzerliği yakalamak için ifadeyi oluşturan detaylar iyi görülmelidir; çünkü çizilenle gerçekte olan kişi farklılaşabilir. Portrede karakteri oluştururken ilk önce yapılması gereken, kişinin detaylı özelliklerini belirlemek ve daha sonra tonlamaya geçmek olmalıdır. Karakalem portrede her ton değeri için farklı dereceli kalemler kullanılmıdır.

Karakalemle portre çizerken önemli olan, ışığı ve gölgeyi doğru bir şekilde ifade edebilmektir. Karakalem portre resimlerinde gölgeleme yapılırken çizgisel olarak o değerleri oluşturmak, kullanılan malzemenin yapısal özelliğine göre de değişir.

Portre konusu, hem plastik anlamda hem de düşünsel anlamda resmin her zaman ana konularından biri olmuştur ve olmaya devam edecektir. Bu anlamda çalışmamız bir sonuçtan ziyade nasıl bir yol izlenmesi gerektiğini öğreten bir başlangıç noktası olarak değerlendirilebilir.

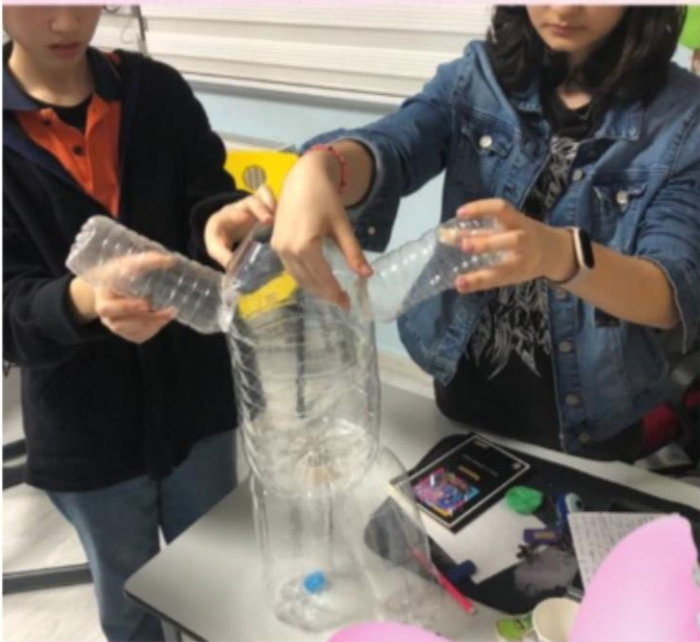
**Anahtar kelimeler:** Anlam, Değer, İfade, Kadın, Ölümsüzleştirme, Portre, , Toplum,







We designed a  
Robottle for the  
cap collecting  
activity for  
E.C.O.T.E.A.M  
eTwinning  
project.



PIC•COLLAGE

## 8.Snakes and Ladders



1. How many teddy bears have you got?	2. Have you got a toy plane?	3. What toys have you got?	4. What time is it now?	5. Where do you live?
6. When is your birthday?	7. What day is it today?	8. Where do you live?	9. What color do you like?	10. How do you go to school?
11. What color is lemon?	12. Whose bag is this? (Jane)	13. What is your favourite sport?	14. Can an elephant jump?	15. Is a bee hardworking?
16. What is the weather like in summer?	17. What clothes do you wear in winter?	18. Do you like hamburgers?	19. What is your favourite fruit?	20. When do you go to school?
21. Is the giraffe short?	22. Does the teacher work at school?	23. How old are you?	24. How is the weather now?	25. Have you got a toy train?
26. Do you like broccoli?	27. Does your father go to work?	28. Do you get up early?	29. How many fingers do you have?	30. Are the lions strong?





# NANOTEKNOLOJİ



"Nano" Yunancadan ve Latince'den alınmış bir sözcüktür ve anlamı cüce demektir. Ayrıca kısaltma olarak milyarda bir olarak da kullanılır. Buna göre nano metrik sistemin içinde bir metrenin milyarda biri veya bir milimetrenin milyonda biridir.

Maddelere, milimetrenin milyonda biri büyüklüğündeki yapılara inerek yeni sentez özellikleri kazandıran nanoteknoloji, yakın gelecekte tüm dünyanın sanayi kollarına ve insan hayatının her yönüne yön verecek. Nanoteknoloji, Atom ve molekül ölçeğinde özel yöntem ve tekniklerle yapıların, materyallerin ve araçların inşa edilmesini; bu ölçekte ölçme, tahmin etme, izleme ve yapım faaliyetlerinde bulunmayı ve bu ölçeğin bazı temel özelliklerinden yararlanma kabiliyetini ifade eder.

Bilgi teknolojileri ve internet geleneksel-kurulu piyasalarda ve mevcut teknolojik altyapı içerisinde yaşamımızı değiştiren uygulamalara sahne olmuştur. Nanoteknoloji kullandığımız aletler, bilgisayarlar, yapılar, elbiseler ve materyalleri değiştirecek ve yeni ürünler, piyasalar ve yaşam tarzını gündeme getirecektir. Nano teknoloji, yalnızca minyatürize olmuş ürün ve üretim yapıları ortaya çıkarmayacaktır; bunun yanı sıra üretim sürecinde kullanılan materyaller atom ve moleküler düzeyde ele alınıp işleneceğinden atom (kuantum) fiziği devreye girecektir. Bu anlamda nanoteknoloji çeşitli alanlarda yeni teknoloji, piyasa ve ürünlerin ortaya çıkmasına olanak tanımaktadır.

Son zamanlarda önemli gelişmeler kaydedilen nanoteknolojiyle metrenin milyarda biri oranında suni parçalar üretmek mümkün. Bu teknoloji yardımıyla uzun süre solmayan boyalar, etkisini hızlı gösteren ve daha etkili ilaçlar veya daha uzağa gidebilen golf topları üretilebiliyor. Bugün hayal gibi görünse de, kullandıklarımızdan binlerce kat hızlı bilgisayarlar, damarların içinde ilerleyerek hastalıkları tedavi edecek nano aygıtlar, organların içinde ameliyat yapabilecek robotlar, betondan daha dayanıklı plastik binalar, hareketleri şarj edilmiş elektrik ile sağlanan yapay kaslar, çok daha hafif ve gelişmiş silah sistemleri gelecekte karşımıza çıkacak. Enerji konusundaki temel sıkıntı olan enerji sarfiyatı sıfıra inecek ve zararlı her tür atıktan kurtulmak mümkün olacaktır.

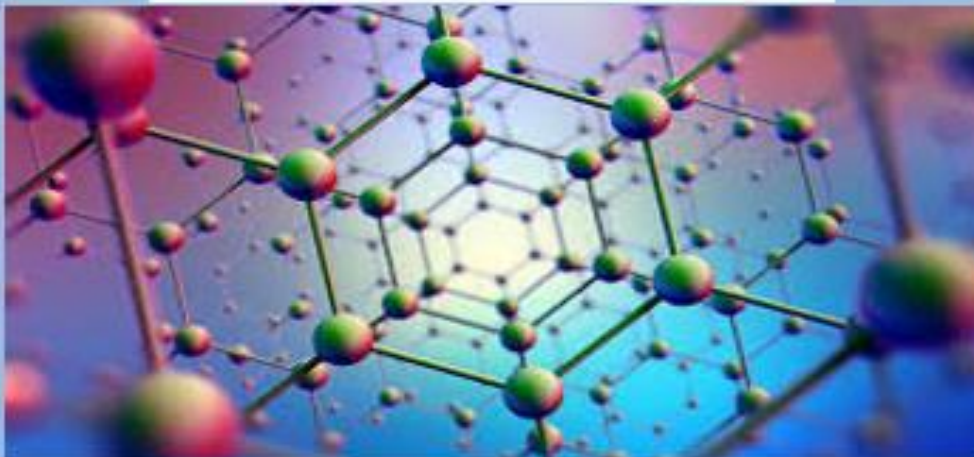

İnsanođlu hayal ettiklerini gerçekleřtirir. Nanoteknoloji insan hayatında nasıl geliřime sebep olur bir dűřünelim ve fikir yűrűtelim. Mesela, paranın hic kullanılmadıđı bir sistem dűřünelim, bu sistemde kredi kartı yerine nano teknoloji sayesinde geliřtirilmiř ve icinde hemen her bilgi bulunduđu bir kart dűřünelim, calıřanın maası ve birikimleri bu kartta hatta biraz daha ileri gidelim ve kimlik, ehliyet, pasaport, okul kimlikleri gibi bircok belge bu nano teknoloji sayesinde tek kartta toplansın. Bu kartta kiřinin sađlık bilgileri doktor kontrolleri, geçirdiđi ameliyatlar gibi gerekli bilgiler olsun. Hayal gűcűműzű biraz daha zorlayalım ve aile bireylerinin anne babanın geçirmiř oldukları rahatsızlıklar da bu kartta olsun. İnsan hayatına getireceđi kolaylıkları dűřünmemizde sadece bir kapıdır bu yazdıklarım. Bunlar size sadece gűzel bir hayal gibi gelebilir ama yakında hem de çok yakında nanoteknoloji hayatın merkezine oturacak gibi gűrűnűyor.

Nanoteknoloji kullanılarak gerçekleřtirilen bir uygulamayı patent ile koruyan űlkeler; yirmi yıl boyunca o teknolojiyi kullanacak diđer űlkeleri kendilerine bađımlı hale getiriyorlar. Bilgi teknolojileri ve internet geleneksel-kurulu piyasalarda ve mevcut teknolojik altyapı içerisinde yařamımızı deđiřtiren uygulamalara sahne olmuřtur. Nano teknoloji kullandıđımız aletler, bilgisayarlar, yapılar, elbiseler ve materyalleri deđiřtirecek ve yeni űrűnler, piyasalar ve yařam tarzını gűndeme getirecektir. Devlet ya da devlet bűyűklűđindeki iřletmeler artık nano teknolojiyi bir adım ileriye gűtűrecek atılımlar içinde olmak zorundadırlar. Ya bir adım ileri ya da bir yűzlerce adım geriye dűřeceklerinin farkına bir an ۆnce varmalılar. Nano teknolojiye sahip çıkan mutlaka kazanacaktır.

Niçin nanoteknoloji?

- ۆrnek olarak bilgi depolama

Dűnyada her yıl on milyar 'bit' bilgi yaratılmaktadır. Bu bilgiyi depolamak için gerekli DVD'ler űstűste konulsa 1000 km'lik bir sűtűn elde edilir. Aynı bilgiyi nanoteknoloji sayesinde bir kesme kűp řeker içinde depolamak műmkűndűr.





# ÇANAKKALE TÜRKSÜ

Çanakkale içinde vurdular beni  
Ölmeden mezara koydular beni  
Of gençliğim eyvah  
Çanakkale içinde aynalı çarşı  
Ana ben gidiyom düşmana karşı  
Of gençliğim eyvah  
Çanakkale içinde bir uzun selvi  
Kimimiz nişanlı kimimiz evli  
Of gençliğim eyvah







**21-26 Mart**  
**ORMAN**  
**HAFTASI**  
*Kutlu Olsun!*



**Bir millet sanattan ve sanatkardan mahrumsa, tam bir hayata sahip olamaz. Böyle bir millet bir ayağı topal, bir kolu çolak, sakat ve alil bir kimse gibidir.**

**M. Kemal ATATÜRK**





Soma Bilsem



@BilsemSoma



somabilsem

*SOMA BİLİM VE SANAT MERKEZİ DERGİSİDİR.*

*<https://somabilsem.meb.k12.tr/>*