



SAYI 1 2021 1

SOMA BİLİM VE SANAT MERKEZİ

# BİLİM KUŞAĞI



SANAT



YARIŞMALAR



PROJELER

2021 YUNUS EMRE,  
HACI BEKTAŞ-İ VELİ  
VE MEHMET AKİF ERSOY  
YILI ANISINA

f somabilsem

SomaBilsem

Instagram Soma Bilsem



# BİLİM KUŞAĞI

SOMA BİLSEM

Yıl Sonu Tanıtım ve Etkinlik Dergisidir.

Yıl: 1 Sayı:1 2021

## İmtiyaz Sahibi

Umut KOCABİYİK

## Yayın Kurulu

Özgür KOCABİYİK

Saliha TUĞLACI

Serhat ÖZDEMİR

Derya KAYPAK

Yasin KIRICI

## Grafik Tasarım

Saliha TUĞLACI

Serhat ÖZDEMİR

## Yazarlar

Mahir İhsan CEBECİ, Baha ACA, Fatma Zehra ÖZTÜRK, Demirkan AÇICI, İlyas AVCI, İbrahim BENLİ, Erdem SAKA, Özge BOZBEY, Sarp TUR, Hafsa Nur AY, Işıl Sena KÜÇÜKDAUT, Doğa ÜNLÜ, Öykü VULKAN, Betül ÖZLEK, N. Kuzey KUDU, Buse ÖZEL, M. Furkan SAKAR, m. Emir KORKUT, Özden ERYUVA, Elif Yade KARADORUK, Gülin ACET, Zeynep FENERCİOĞLU, Yiğit ÖZDEMİR, Alihan ÇETİNKAYA, Bennu OKUR, Nil İNAL, Sevde ÖZDEMİR, Elif Ravza KARAKAYA

## Ön Kapak Tasarım

Saliha TUĞLACI

Serhat ÖZDEMİR

## İletişim

Adres:

**TURGUTALP MAH. GEYİK SK. NO 52 SOMA / MANİSA**

## İÇİNDEKİLER

|                                                               |          |
|---------------------------------------------------------------|----------|
| Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Özdeyişleri.....                     | 4        |
| Kurum Müdürü Umut KOCABIYIK'ın Sunuş Yazısı....               | 5        |
| İlçemiz SOMA.....                                             | 6        |
| Soma BİLSEM Tanıtımı.....                                     | 7-13     |
| Mehmet Akif ERSOY'u Andık.....                                | 14-15    |
| Mehmet Akif ERSOY'a Mektup.....                               | 16       |
| İstiklal Marşı'nın Yazılma Süreci.....                        | 17       |
| 2021 Yunus Emre Yılı.....                                     | 18       |
| Yunus Emre Yürüyüşü Etkinlikleri.....                         | 19-20-21 |
| 2021 Hacı Bektaş-i Veli Yılı .....                            | 22-23    |
| Genç Şairler Köşesi.....                                      | 24-25    |
| Şiir Atölyesi Etkinliklerimiz.....                            | 26-27    |
| Yaratıcı Yazarlık Atölyesi Etkinliklerimiz.....               | 28-29-30 |
| Altı Kelimelik Hikayelerimiz.....                             | 31       |
| Okuduğum Kitapların Altı Kelimelik Hikayesi.....              | 32       |
| Kaligrafi Atölyesi.....                                       | 33       |
| Bilgi Paylaştıkça Çoğalır-Uydular Yörüngede Nasıl kalır?..... | 34       |
| Benim Ay Köyüm.....                                           | 35       |
| Geçmişin Ayak İzleri(TEKNOFEST PROJESİ) .....                 | 36-37    |
| ZEYFEN KURALI.....                                            | 38       |
| Fen Bilimleri ve Doğa.....                                    | 39-40    |
| E-Twinning Projelerimiz.....                                  | 41-42    |
| BİLSEM'de Sanat Rüzgarları Esiyor.....                        | 43       |
| Parayı Tanıyan Eller.....                                     | 44-45    |
| Hayalimdeki Müze.....                                         | 46       |
| Teknoloji ve Tasarım Atölyesi.....                            | 47       |
| Akrilik Boya İle Resim Çalışmaları.....                       | 48       |
| Karakalem Tekniği Nedir?.....                                 | 49       |
| Sulu Boya Çalışmaları.....                                    | 50       |
| Yarışma Resimlerimiz.....                                     | 51-54    |
| Katıldığımız Etkinlikler.....                                 | 55       |



“

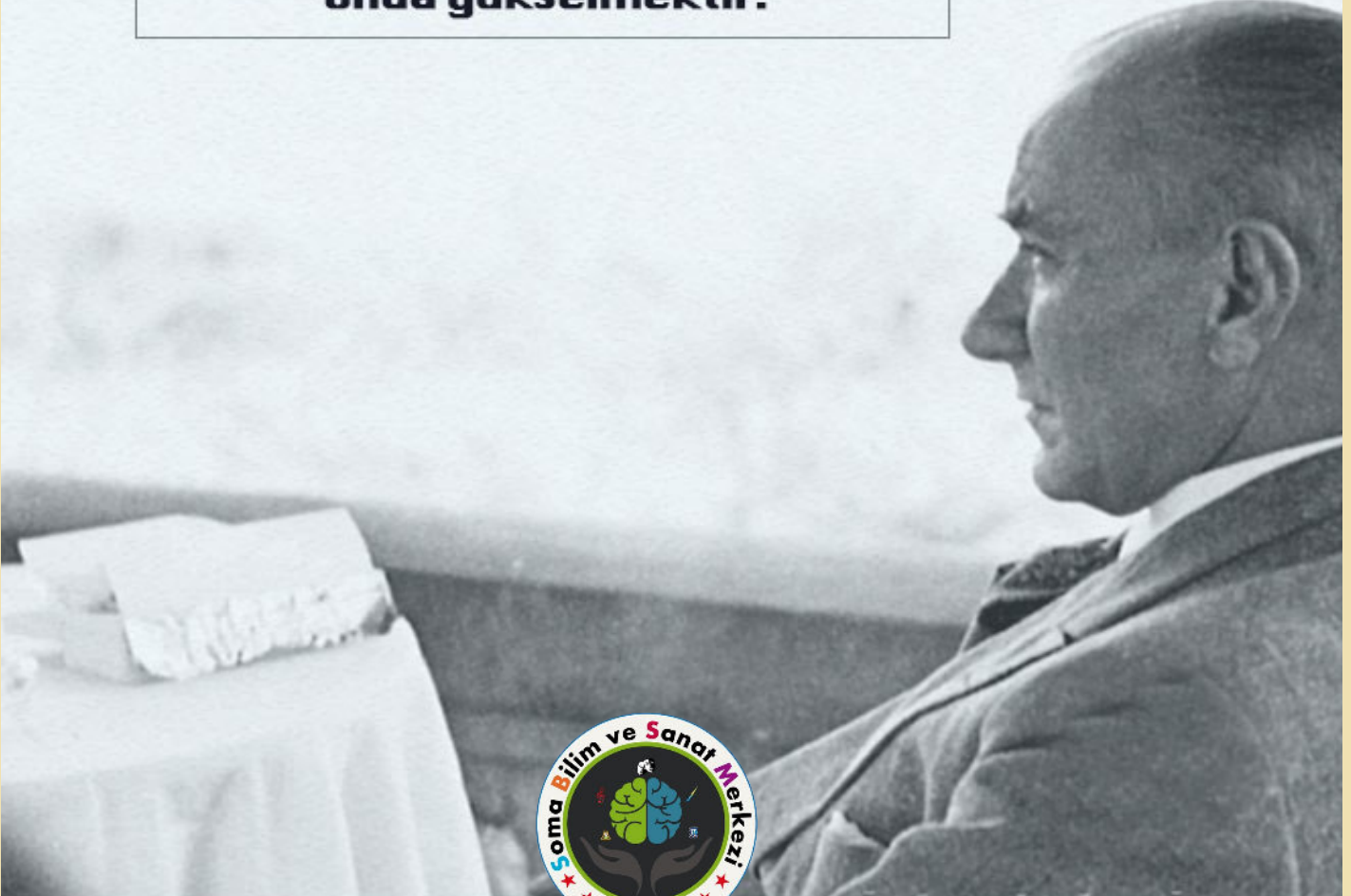
**Bir ulusun asker ordusu ne kadar güçlü olursa olsun, kazandığı zafer ne kadar yüce olursa olsun, bir ulus ilim ordusuna sahip değilse, savaş meydanlarında kazanılmış zaferlerin sonu olacaktır. Bu nedenle bir an önce büyük, mükemmel bir ilim ordusuna sahip olma zorunluluğu vardır.**

————— **Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK** —————

”



**Yüksek bir insan topluluğu olan Türk Milleti'nin arihi bir özelliği de, güzel sanatları sevmek ve onda yükselmektir.**





Değerli okuyucularımız!

Soma Bilim ve Sanat Merkezi olarak 4 Ocak 2021 tarihinde eğitim ve öğretim faaliyetlerine başladık. Pandemi şartlarında,tüm veli,öğrenci ve öğretmenlerimizin büyük bir heyecan ve istekle yaptığı çalışmaları BİLİM KUŞAĞI adı altında bir dergide birleştirerek sizlere sunmak istedik.

Bir ilki başarmak, bir ilki yapmak adına yola çıktık. Dergimiz Soma Bilim ve Sanat Merkezi adına çıkan ilk dergidir. Yelkenleri umuda yolculuk için açtık. Bilginin ve bilimin rotasında hareket etmek isteği ile... Amacımız iyiyi, güzeli ve doğruyu paylaşmak. Bu amaç doğrultusunda hazırlanan dergimiz için umut ediyoruz ki bizler siz değerli okurlarımızın beğenisini ve takdirini kazanırız.

Umut KOCABİYİK  
Soma Bilim ve Sanat Merkezi Müdürü

## İLÇEMİZ SOMA

Soma adıyla ilgili kesin bir bilgiye sahip değiliz. Bir söylenceye göre “Sumak” adlı yerleşim biriminde yaşayan halk güçlü bir deprem sonrası bölgeye yerleşmiş ve buraya Soma adını vermiştir. Türk Dil Kurumu Sözlüğünde Soma sözcüğünün açıklaması : ilk damıtılan ve içinde anason bulunmayan rakı biçimindedir. Eski Yunanca’da Soma kelimesi: Gövde, cisim, madde, beden, cüsse, vücut hücrelerinin tamamı ve ekip insan vücudu gibi bir çok anlama gelmektedir.

Bir çok uygarlığın Soma ve yakınlarında bıraktıkları izlerden anlaşılacağı gibi bölgede Hititler, Akalar, Lidyalılar, İranlılar, Makedonyalılar, Bergama Krallığı, Romalılar, Bizanslılar, Selçuklular, Karesioğulları ve Osmanlılar hüküm sürmüştür.

12 Haziran 1919’da Yunanlılar Bergama’yı işgal etti. Bergama ve çevresinde toplanan birliklerimiz Yunan Kuvvetlerinin geri çekilmesini sağladı Çinge cephesi düşman güçlerini yıprattı ve zaman kaybettirdi. 2 yıl 2 ay 19 gün süren işgal 13 Eylül 1922 Cumartesi günü Somalılar için kurtuluş günü oldu.

Zengin Linyit kaynakları ve bu kaynaklara bağlı olarak açılan termik santralleri ile ülkemizin enerji üretiminde çok büyük pay sahibidir.

Tarımsal ürün olarak zeytin, tütün, domates, kavun, ceviz, tahıl gibi ürünler ön plana çıksa da Akdeniz ikliminde yetişebilen tüm ürünler yetiştirilebilmektedir.





Kurumumuzun Genel Görünüşü

## **SOMA BİLİM VE SANAT MERKEZİ**

Soma Bilim ve Sanat Merkezi'nin açılışı ile ilgili ilk adımlar 2019 yılının Kasım ayında atıldı. Daha önce özel ve resmi öğrenci yurdu olarak kullanılan şimdiki bina Soma Bilim ve Sanat Merkezi'ne tahsis edildi.

04/01/2021 tarihinde ilk dersin başladığı kurumumuzda Genel Yetenek ve Resim alanlarında şu an 82 öğrenci bulunmaktadır.

### *Guruplara Göre Öğrenci Sayıları*

| <b>ÖĞRENCİ GURUBU</b> | <b>ÖĞRENCİ SAYISI</b> |
|-----------------------|-----------------------|
| DESTEK 2              | 27                    |
| BYF 1                 | 32                    |
| BYF 2                 | 10                    |
| ÖYG 1                 | 3                     |
| ÖYG 2                 | 1                     |
| PROJE 1               | 1                     |
| ÖYG RESİM             | 9                     |



Zemin Kat

Tüm branşlardaki dersliklerin ve idare odalarının yanı sıra Kütüphane, Fen Laboratuvarı, Teknoloji Tasarım Atölyesi, Mekatronik Atölyesi, Robotik Kodlama Atölyesi, Akıl Oyunları Atölyesi, Müzik Atölyesi ve Bilişim Laboratuvarı ile öğrencilerimizin her alanda istedikleri bilgi ve beceriye ulaşmaları sağlandı. Bunun yanında toplantı salonu, kafeterya, mutfak, mescit, bekleme salonları ve öğretmen dinlenme odaları ile her türlü sosyal kullanım alanı oluşturuldu.



Zemin Kat -İdare Odaları



Toplantı Salonu



Kütüphane

Tüm Bilsemlere oluşturulan ortak kütüphane sistemi oluşturuldu. Merkezi bütçe kapsamında alınan 1000 , Belediye ve Kaymakamlıktan da 100 kitabımız raflarda yerini almıştır.

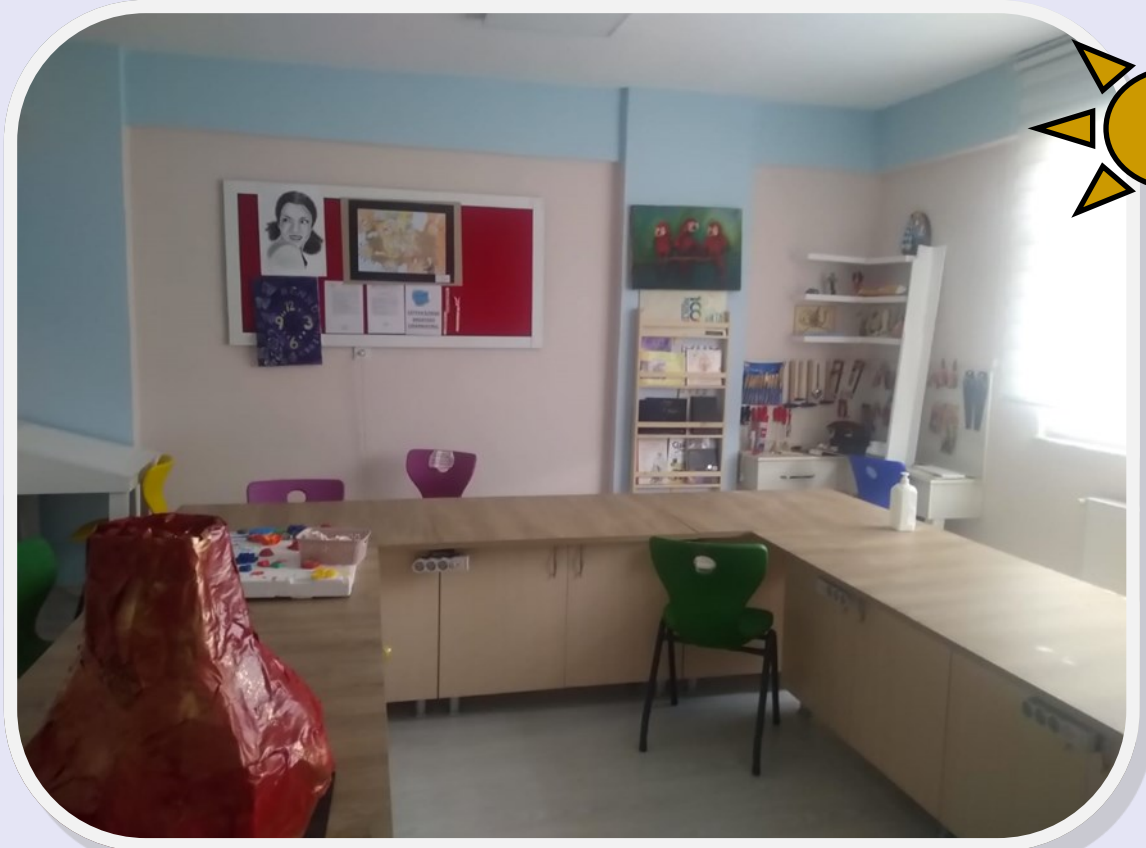


Türkçe Sınıfı

Dersliklerimiz tek tip olarak tasarlanmıştır. Her derslik 10 öğrenci kapasiteli olup öğretmenlerimiz kendi alanları doğrultusunda derslikleri düzenlemektedir.



Matematik Sınıfı

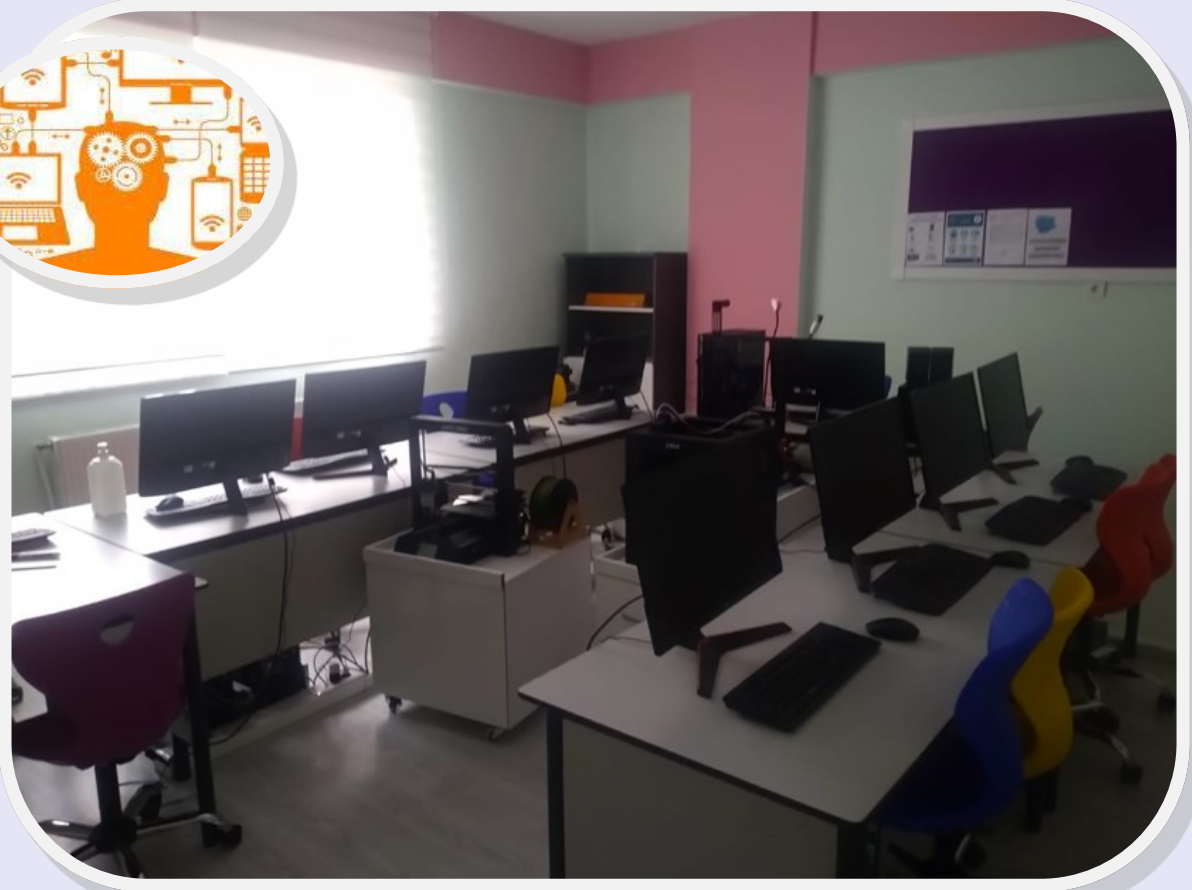


Teknoloji ve Tasarım Atölyesi



Müzik Atölyesi





Bilişim Teknolojileri Laboratuvarı



Fen Laboratuvarı



Robotik Kodlama Atölyesi



Mekatronik Atölyesi

# MEHMET AKİF ERSOY’U ANDIK

(İstiklal Marşı’nın kabulünün 100. Yılı dolayısıyla Tarih Öğretmenimiz Serhat ÖZDEMİR moderatörlüğünde ;Türkçe Öğretmenimiz Saliha TUĞLA-CI’nın katılımıyla “Şiirler Işığında Mehmet Akif’i Anlamak” temalı şiir gecesi düzenlendi. )

## MEHMET AKİF ERSOY- EDEBİ YÖNÜ

Mehmet... Akif... Ersoy... Üç kelime ile “İstiklal Marşı Şairi.” İki kelime ile “Hakk aşığı” Bir kelime ile? Hayır... Mehmet Akif’i bir kelime ile anlatabilmek pek mümkün görünmüyor. Onu anlatan kelimeleri düşündüm.

Âdil... Âlim... Güvenilir... İyimser... Mütevekkil... Mütevazı... Sadık... Şair... Vefakâr...

Benim için Mehmet Akif Ersoy, her şeyden önce “samimiyet” tir. Onun hayatı, savunduğu düşüncelerin, inandığı değerlerin uygulaması gibidir. Neye inandıysa öyle yaşamıştır, öyle de yazmıştır. O, şiirlerinde anlattığı ideal insanlara benzer.

\*Bir insanı tam anlamıyla tanımak mümkün müdür? Belki bir insanın kendisini de tam anlamıyla tanınması mümkün değildir. Bunun için, bizi hayatımız boyunca zorlayan sınavlardan geçmemiz gerekir. Akif, kendi yaşamında maddî, manevî pek çok sınav vermiştir ve bu sınavlar onun karakterindeki sarsılmayan, pes etmeyen, azimli, inançlı, merhametli tarafları ortaya çıkaran bir vesile olmuştur. Zalim bir dünyada zalimleşmeden yaşamış bir insandır o.

\*Mehmet Akif Ersoy’un şiirleri aslında onu en iyi anlatan metinlerdir. Şiirleri onun ruhunun, şahsiyetinin haritasıdır, diyebiliriz. Onun edebi yönü aslında aynı zamanda kişiliğinin de aynasıdır. Şiirlerinin aynasından Mehmet Akif Ersoy’un ölümsüz ruhani yüzünü görmek mümkündür.

**“Toprakta gezen gölgeme, toprak çekilince,  
Günler şu heyulayı da er geç silecektir,  
Rahmetle anılmak, ebediyet budur amma,  
Sessiz yaşadım, kim beni nereden bilecektir.”**

Evet, Mehmet Akif 63 yıl boyunca sessiz yaşadı ama o sessizlikte söylediği dizeler, Kurtuluş Savaşı boyunca halka camilerde verdiği vaazlar var. Onun ebediyete ulaşmak için dilediği şey “rahmetle anılmak” tı belki de. Sözlerindeki hikmete bakın ki 85 yıldır rahmetle andığımız Mehmet Akif; düşünceleri, şiirleri ve sözleri ile gönüllere ışık tutmaya devam ediyor.\*



Mehmet Akif küçük yaşlarda edebiyata ilgi duymaya başladı. Ortaokuldaki şiir merakı lise- de de devam etti. “Âşıkane” tarzda yazdığı bu şiirler için şöyle söylüyor: “Gençlik döneminde idi. Çok gazeller yazdım. Birçok defter doldurdum. Fakat daha sonra şiirimi hayatı, sosyal konulara ayırınca bunları yok ettim. Yayımlamadığım bu tarzda pek çok şiirim vardır.”

\*Akif’e göre sanat milletin dertlerini dile getirmeliydi. Bunun için gerçekçi bir anlayışı benimsemeli; millî, dînî ve ahlakî duyguları ele almalıydı. Akif edebiyatı toplumun manevî ve ahlakî eğitiminde etkili bir kurum olarak gördü. Şiirini kendi dizelerinde okuyucuya şöyle anlatır:

**Oku, şâyed sana bir hisli yürek lâzımsa;  
Oku, zîrâ onu yazdım, iki söz yazdımsa.  
Hayır, hayal ile yoktur benim alışverişim,  
İnan ki her ne demişsem görüp de söylemişim.  
Şudur cihanda benim en beğendiğim meslek:  
Sözüm odun gibi olsun, hakikat olsun tek.**

\*Şiirlerinde halk söyleyişlerine yer verir. Döneminin yaşayan Türkçesi ile yazar ama kimi şiirlerinde bu sadelik görülmez. Devrinin diğer sanatçıları gibi zaman zaman ağır bir dil kullandığı da görülür fakat eserlerinin bütünü için böyle söylenemez. \*

Şiirlerini aruz ölçüsü ile yazdı. Türkçeyi aruza uydurabilen birkaç başarılı şairimizden birisidir. Genellikle hikaye etmeye uygun mesnevi ve serbest müstezat nazım biçimlerini kullandı.

Onun şiirlerinde, vaazlarında Kurtuluş Savaşı'nın zafere giden zorlu yolculuğu da takip edilebilir. Şiirlerinde işlediği konular da içinde yaşadığı toplumun acıları, ihtiyaçları, umutları, hayatları etrafında şekillenir.

Mehmet Âkif, 1915'te dönemin istihbarat örgütü tarafından görevlendirilerek esir kampındaki Müslümanlara hitab etmek üzere dört aylığına Berlin'e gitti. İstiklal Marşı'nın ilk kelimesi ise not defterine Çanakkale Savaşı öncesi 1915'te Berlin'de yazar: Korkma!

Akif, Çanakkale Savaşı sırasında Arabistan'dadır. Görevi bu sefer devlete başkaldıran kabileleri ikna etmektir. Akif fiziken oradadır fakat aklı, hayali hep Çanakkale'dedir. Zafer müjdesini aldığı günün gecesini "Çanakkale Şehitlerine" isimli benzersiz şiirini Şam-Medine demiryolunun üzerinde bulunan "El-Muazzama" istasyonunda yazar.

Çanakkale Savaşını görmüş, yaşamış gibi canlı tasvirler ve ayrıntılarla nasıl yazdığı ise akıl almaz bir sır olarak kalır.

Osmanlı'nın içine düştüğü zor ve sıkıntılı siyasi süreç içinde memleketin kurtuluşu için yaşattığı her ümit bir hayal kırıklığı olacak, bu zor süreçte tutunmaya bir dal arayacaktır. Yazdığı kimi şiirlerle zamanın siyasetini kıyasıya eleştirecek, bir kurtuluş kapısı bulamamanın çaresizliği içinde şu dizeleri yazacaktır:

Geçmişten adam hisse kaparmış... ne masal şey!  
Beş bin senelik kıssa, yarım hisse mi verdi?  
Tarihi 'tekerrür' diye tarif ediyorlar,  
Hiç ibret alınsaydı, tekerrür mü ederdi?

13 Kasım 1918 tarihinde İstanbul'un işgalinden bir yıl sonra 1919'da yazdığı Hüsran (Düş Kırıklığı) şiiri onun ruh haline ayna tutar. Ben böyle bakıp durmayacaktım, dili bağlı, İslam'ı uyandırmak için haykıracaktım.

Nitekim Akif bir yıl sonra 1920 senesi 23 Ocak'ta Balıkesir'de Zağanos Paşa camiiinde Millî Mücadele'yi destekleyen vaazını verir. 1

6 Mart 1920'de ikinci kez işgal edilen İstanbul'dan yaklaşık bir ay sonra ayrılarak oğluyla birlikte Anadolu'ya geçer ve milli mücadeleye destek veren vaazlar vermeye devam eder.

Miskinliğe, ümitsizliğe şiirlerinde savaş açar. Ye's öyle bataktır ki: Düşersen boğulursun. Ümmide sarıl sımsıkı, seyret ne olursun!"

Akif'in dizeleri okuyanı birlik olmaya, ölüye ben-zettiği halkı harekete geçmeye çağırır.

"Âtiyi karanlık görerek azmi bırakmak...  
Alçak bir ölüm varsa, eminim, budur ancak.

Akif'in şiirleri, vaazları halka, Türk ordusuna ümit ışığı olur. İstiklal Marşı'nın yazılması halka taze bir umut aşılar. 724 şiirin içinden bir marş seçilemez.

Akif'in "Milletimin İstiklal Marşı olacak bir şiiri para için yazamam." diyerek şiir yazmak istememesi onun madde değil mana adamı olmasına çok güzel bir örnektir. Nitekim Hamdullah Suphi Bey'in ısrarı ile şiir iki günde yazılıp mecliste birinci seçildiğinde söz konusu para şehit yakınlarına meslek öğretene Darü'l Mesâi 'ye bağışlanır. Akif, Hakimiyyet'i Milliye Gazetesinde bu ödülü bağışladığına dair bir yazı yazılmasını ister.

\*Mehmet Akif pek çok şiirinde toplum refahı için öğütler verir.

Ne büyük söyle, ne çok söyle; yiğit işde gerek  
Lâfı bol, karnı geniş soyları taklid etme;  
Sözü sağlam, özü sağlam adam ol, ırkına çek...

Düşman vatandan çıkarıldığında Ankara'dan İstanbul'a geri döner (1923). Abbas Halim Paşa'nın davetleri üzerine 1925 yılına kadar kışları Mısır'da yazları İstanbul'da geçirir. 1925'in sonlarına doğru Türkiye'den Mısır'a gitti, on bir sene burada yaşamıştır. 1933 yılı sonlarında Safahat'ın yedinci ve son kitabı olan "Gölgeler"i burada bastırır. Burada yazdığı şiirlerin daha çok kendi yaşantısı ve fikir dünyası etrafında döndüğünü söylemek mümkündür.

"Safahat" Mehmet Akif'in Türk milletine armağanıdır. 1911-1933 yılları arasında yayımladığı yedi şiir kitabındaki şiirleri bir araya getiren eserdir. Eser, Türkiye'de en fazla okunan şiir ve fikir kitaplarından biridir.

Mehmet Akif, Siroz hastalığına tutulunca hava değişikliği iyi gelir düşüncesiyle önce Lübnan'a, sonra Antakya'ya gider fakat Mısır'a hasta olarak döner.

Akif bir dizesinde "Bana çok görme Ya Rabbi! Bir avuç toprağını" diyecek ve vatan toprağında son nefesini verebilmek için 17 Haziran 1936'da İstanbul'a dönecektir. 27 Aralık 1936 tarihinde Hakk'a yürür. Ruhu şad olsun.

# MEHMET AKİF ERSOY'A MEKTUP

Hayatımız boyunca doğru olduğuna inandığımız değerlerle yaşamaya çalışırız. Hepimiz aslında iyi bir insan olduğumuzu düşünürüz içten içe. Buna inanmak isteriz. Zaman bunu anlamak için bir mihenk taşıdır. Bu dünyadaki süremiz bittiğinde, yazdığımız hikâye de biter.

Mehmet Akif kendi hikâyesini, bu topraklarda yaşayan, vatanını seven, korumaya ve yüceltmeye çalışan insanlar için sonsuzlukta asılı sayfalara yazmıştır. Adı, "Kahraman Türk Ordusuna" ve milletine armağan ettiği İstiklal Marşı ile ölümsüz olmuştur.

Mithat Cemal Kuntay'ın Âkif'in vefatına yazdığı bir dörtlük bizim gönül sesimize tercüman oluyor:

**Toprak, sen kol kanat ol, öyle kucakla!  
Bilmezsin, O gökten de, adından da temizdi!  
Ey yeryüzü, ma'bet kesilip Allah'a yüksel;  
Koyunda yatan gölge bizim Âkif'imizdi!**

Saliha TUĞLACI



**Değerli Mehmet Akif Ersoy,**

Vatanımıza duyduğunuz aşk ve biz geleceğin gençlerine beslediğiniz sevgi ile İstiklal Marşı'nı en güzel şekilde yazdınız..

Vatan ve millet sevgisi ile yazdığınız, İstiklal Marşı'nda, bizlere vatanımızın ne olduğunu anlattınız. İstiklal Marşı'nı anlatmak için kelimeler yetersiz kalıyor.

Siz Türk Milleti'nin vatansever bir milli şairisiniz. Tüm duygu ve düşüncelerinizle, iman gücünüzle yazdın marşımızı. Yazdığınız İstiklal Marşı her okunduğunda millet olarak duygulanıyor ve size olan minnet borcumuzu defalarca dile getiriyoruz.

İstiklal Marşımızda bize çok şey anlatıyorsun. Askerlerimize, Allah'a, dinine, milletimizin bağımsızlığına bağlılığını, Kurtuluş Savaşının kazanılacağına inandığını anlatıyorsun.

Bizim varoluş belgemizi yazan sensin. Bizim vatanımız için bu kadar uğraştığın için sana çok teşekkür ediyorum.

İstiklal Marşı'nın her bir kıtası, her bir dizesi ve her bir kelimesi kalbimizin içinde büyük bir yer tutmakta. Yediden yetmişe herkese örnek oldunuz. Sadece "Milli Şair" olmanızdan ötürü değil, yaşantınızla ve her şeyiniz ile örnek bir kişi oldunuz.

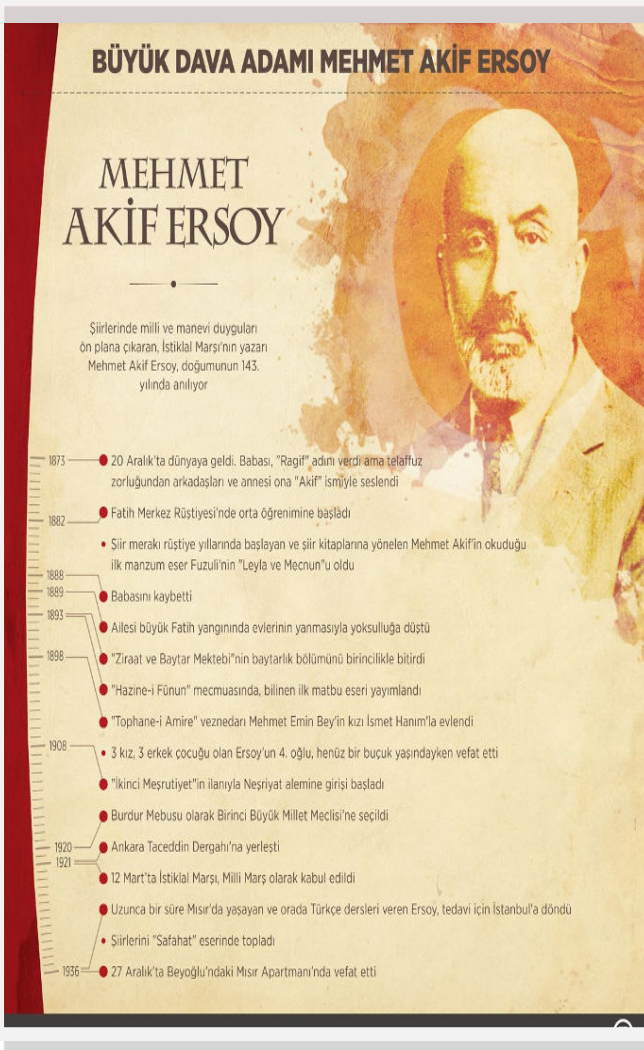
Ülkemizin unutamayacağı büyük şairlerden biriydiniz ve öyle kalacaksınız.

Size ne kadar teşekkür etsek de azdır. Bunu herkes biliyor. Ellerinizden öpüyorum.

Huzur içinde yatın Değerli Mehmet Akif Ersoy.

Saygılarımla,

**Mahir İhsan CEBECİ**  
BF1



# İSTİKLAL MARŞI'NIN YAZILMA SÜRECİ

İstiklal Marşı, Türkiye Cumhuriyeti'nin ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin millî marşıdır. Mehmet Akif Ersoy tarafından kaleme alınan bu eser, 12 Mart 1921'de Birinci TBMM tarafından İstiklal Marşı olarak kabul edilmiştir.

İstiklal Marşı, milletimizin varlığını ve bağımsızlığını gösteren en önemli milli sembollerinden biridir. Bayrak da böyle bir semboldür. İstiklal marşları, sembolü olduğu milletin özelliklerini övücü bir dille anlatan bir söz yapısına ve özel bir besteye sahiptirler. Milletlerin milli günlerinde, resmi törenlerde, çeşitli milletlerarası karşılaşmalarda çalınıp söylenmektedir. İstiklal marşının çalınıp söylendiğini duyan herkesin saygı duruşuna geçmesi mecburidir. Marşın sözlerini Mehmet Akif Ersoy yazmış, bestesini Zeki ÜNGÖR yapmıştır.

Türk Kurtuluş Savaşı'nın en çetin döneminde, bir milli marşa duyulan gereksinmeyi göz önüne alan Milli Eğitim Bakanlığı, 1921 yılında bunun için bir şiir yarışması düzenledi. Yarışmaya 724 şiir gönderildi. Kazanacak şiire para ödülü konduğu için başlangıçta Mehmet Akif katılmak istemedi. Ama Milli Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi'nin (Tanrıöver) ısrarı üzerine, ödüksüz olmak şartıyla o da şiirini gönderdi.

Yapılan seçim sonunda, Mehmet Akif'in "Kahraman Ordumuza" sungusunu taşıyan şiiri TBMM'ce İstiklal Marşı kabul edildi. Aynı yıl bir de beste yarışması açıldı, ama kesin bir sonuç alınamadı. Bunun üzerine Milli Eğitim Bakanlığı'nca Ali Rıfat Çağatay'ın bestesi uygun görülerek okullara duyuruldu. 1930'a kadar marş bu beste ile çalındı. O yıl bunun yerini, Cumhurbaşkanlığı Orkestrası şefi Zeki Üngör'ün 1922'de hazırladığı bugünkü beste aldı.

Elif Ravza KARAKAYA  
BYF 1 B



# 2021 YUNUS EMRE YILI

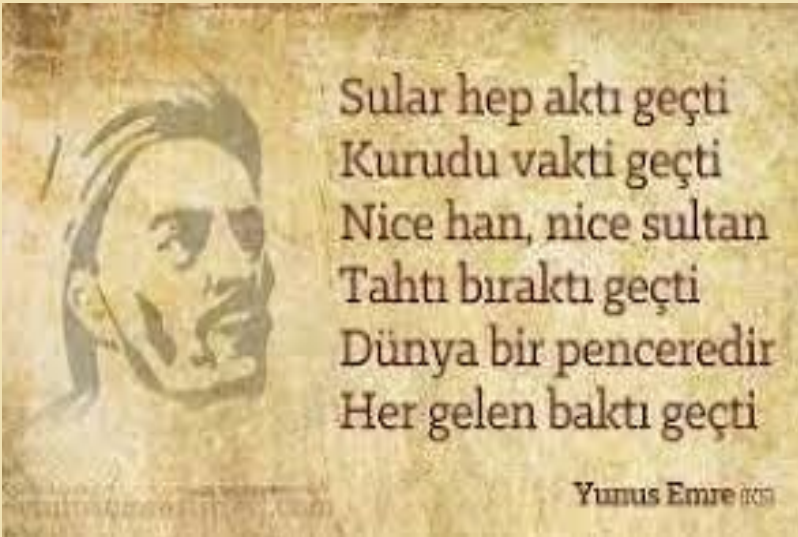


2021 yılı, Türk dili ve kültürünün en önemli şahsiyetlerinden Yunus Emre'nin vefatının 700. yıl dönümü olması münasebetiyle UNESCO tarafından anma ve kutlama yıl dönümleri arasına alındı. 30 Ocak 2021 tarihli Resmî Gazete'de yayımlanan Genelge ile 2021 yılı "Yunus Emre ve Türkçe Yılı" olarak ilan edilmiştir.

## Yunus Emre kimdir?



- ❧ En son araştırmalara göre, 1240/41 yılında Karaman'da veya Sakarya yakınlarında Sivrihisar'da doğduğu ve 1321 yılında yine o civarlarda öldüğü varsayılmıştır.
- ❧ Çok sevilmesi ve herkesin ona sahip çıkmak istemesi sebebiyle Anadolu'nun birçok yerinde Yunus'a ait mezarlar gösterilir.
- ❧ Anadolu'nun Haçlı Seferleri ve Moğol istilaları yaşadığı, iç isyanlarla çalkalandığı, açlıktan kırıldığı bir dönemde doğmuş ve böyle maddi - manevi yokluk, karışıklık dönemlerinde yaşamıştır.
- ❧ Toplumun o düzensiz haline başkaldırmayı ve hem kendisini hem etrafını bunalımdan kurtarmayı Tasavvuf felsefesiyle ve şiirleriyle başarmıştır.



Yunus Emre'nin şiirlerinin yer aldığı iki farklı eser bulunmaktadır. Bunlar; Divan ve Risaletü'n Nushiye'dir. Risaletü'n Nushiye mesnevi tarzında yazılmış ve toplam 573 beyitten oluşan öğüt kitabıdır.



YAZARLIK ATÖLYESİ

# YUNUS EMRE DOĞA YÜRÜYÜŞLERİ ETKİNLİKLERİ

## 15 KİŞİ 1 HİKAYE

**Kurgulayan:** Ayşe Serra Öztürk, Fatma Zehra Öztürk, Mehmet Furkan Sakar, İlyas Avcı, Berra Yöntem, Efe Hüseyin Taşçı, Baha Aca, Arda Kıvrak, Demirkan Açıcı, Özge Bozbey, Melek Eryılmaz, Doğa Ünlü, Elif Ravza Karakaya, Elif Kodak.

**Yazıya döken:** Danışman Öğretmen Saliha Tuğlacı

## BİR KESE ALTIN BİR FERMAN

Çok çok uzun zaman önce, siz deyin beş yüz, ben diyeyim yedi yüz yıl önce; güzel Anadolu'muzun bir küçük köyünde yaşlı mı yaşlı, bilge mi bilge bir hatun kişi yaşarmış.

Eşi uzun zaman önce ölmüş. Bir tek toruncuğu varmış kapısını çalan. İki tane keçisi varmış yaramaz mı yaramaz. Uzun sopasını alır, onları otlatmak için dere tepe dolaşmış. Dolaşırken de şifalı otlar toplar, eve gelir kaynatmış. Kim hasta olsa onun kapısına koşarmış.

Bir gün keçilerinin peşinde dolaşırken köyün çobanına denk gelmiş. Biri erkek biri dişi iki keçiyi görünce “Aman Doğa Ninem, şu keçileri bana ver. Gel inat etme, sana istediğin koyunu vereyim. İki yaramaz keçinin peşinde koşup durursun. Ver keçileri, al koyunu.” demiş. Doğa Nine'nin de aklına yatmış. Sürüye dönmüş de bağırmış: Kim gelecek benimle ?

Allah'ın işine bakın ki bütün kuzular susmuş da bir tanesi “Meeee!” diye ses vermiş. Çoban hemen kuzunun boynuna bir ip takıp onu da Doğa Nine'nin eline tutuşturmuş. Nine kuzusuyla evine giderken yoldan geçen bir gezginle karşılaşmış. Kuzuyu görünce “Aman nine ne güzel kuzun var böyle, hem de karnında yavrusu var. Gel sana şu iki eşeğimden birisini vereyim. Sen de bana yavrulayacak kuzunu ver.”

Bak hele, demiş Doğa nine. Nasibim çiftler çiftler imiş de haberim yokmuş. Eşeği alırım da toruncuğum Demirkan'ım bana dağdan odun getirir.

“Kim gelecek benimle ?” diye bağırınca eşeklere Allah'ın işine bakın ki biri susmuş da biri cevap vermiş. Tutmuş eşeğin yularından almış eve getirmiş. Torununa da haber etmiş ki gelsin de eşeğe ot versin, dağdan odun getirsin.

Torunu gelince sıkı sıkı tembih etmiş: Güzel torunum aman dikkat et Moğol eşkıyasına yakalanma, sakın kendini e mi? Çok korkuyorum ben onlardan. Anlatılanları duyuyorum da uykularım kaçıyor. Demirkan 12 yaşında lakin yüreği de adı gibi demirden.

Çekmiş götürmüş eşeği dağa, tutmuş da ipinden. Dolanmış öğleye kadar. Bir dereye ineyim; peynir ekmek yiyeyim, demiş. Amma velakin yirmi adım inmiş inmemiş, in midir cin midir, ceylan mıdır, kız mıdır ağacın arkasından “hop” diye önüne bir şey yuvarlanıp da düşüvermiş.

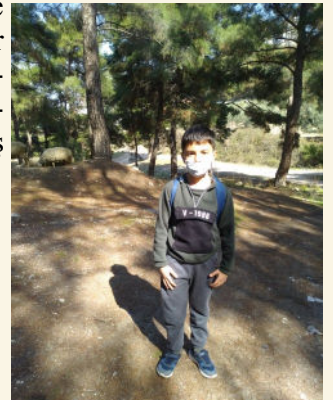
Doğrulup oturunca görmüş ki Derviş Hüseyin Efe'nin kızı Berra Hatun.

-Senin yolun dergâhtan çok uzağa düşmüş, kayıp mı oldun ola?

-Yok yok iki Moğol atlısı peşimde. Saklan gel çabuk şuraya!

Sinmişler iki çocuk bir ağacın kovuğuna. Allah'ın işine bak ki kovuk genişlemiş bir anda, ikisini de içine alır olmuş. Az bir zaman sonra da iki atlı dere kenarına varmış. Sağa sola bakınmışlar da görememişler kimseyi. Atlamış geçmişler sonra dereyi.

Eşkılar gidince bir “Oh!” çekip çıkmış Demirkan kovuktan ama bir türlü gelmez Berra kız ardından. Dönüp bakmış ağacın kovuğuna, bir elinde ferman bir elinde kese oturup duruyor hâlâ orda. Nerden buldun bunları, demeye kalmadan kız çıkıvermiş kovuktan.



- Bak ne buldum ağacın içinden, köklerine sıkışmış bez parçasını çekiverince, düştü hepsi kucağımın içine.

İki çocuk oturmuş yere açmışlar kesenin içini bir de ne görsünler? İçi altınla dolu değil mi? Hiç bu kadar altını bir arada görmediklerinden bakakalmışlar bir süre. Fermanı da açmışlar ya okuma yazma yok. Ne yazar acaba içinde, derken dergaha gitmeye karar vermişler. Berra kızın babası Derviş Hüseyin okurmuş da bir güzel anlatırmış onlara.

Eşeğe binmişler, tez vakitte dergaha gelmişler. Derviş Hüseyin çocuklardan hikayeyi dinlemiş, fermanı açıp okumuşlar. Fermanda şöyle bir yazı varmış:

“Hakkıdır bu kesedeki altın, ihtiyacı olanın. Bu bir. Onu bulan bir gün içinde eşit dağıtmalı, unuttur-san bu kuralı , bulursun bir avuç kurumuş yaprağı. Bu da iki. Şükrü bile-ne vermelidir altınları, çünkü şükretmeyenin elindeki altın olur bir çakıl taşı. Bu da üç. “

Ne de güzel bir bir saymış fermanı yazan, demiş Demirkan. Bir günümüz var demiş Berra kız. Nerden bulmalı verecek insanı? Derviş Hüseyin gülmüş, her şeyin bir nasibi vardır, gelsin nasibi olan aramadan, kendi ayağıyla kapımıza. Oturmuş da dua etmiş. Kızı merak etmiş duasını. Lakin gülümsemiş de cevap vermemiş babası. Haber etmişler Doğa Nine’ye torunu bir gün dergahta misafir diye.

Akşam ekmeğe yağı balı katıp da yiyorlarmış ki Demirkan dayanamamış söze dalmış:

-Böyle beklemek doğru mu? Bir gün sonra altınlar sahibini bulmadan ya kurumuş yaprak olursa?

Daha sözü bitmeden kapı vurulmuş güm güm! Bakmışlar bir Tanrı misafiri kapıda. Buyur etmişler sofraya. Adam pek zayıf, pek bakımsız.

Berra Hatun göz etmiş Demirkan’a. Hal dilince demiş ki “ Bak ilk nasipli geldi kapımıza.” Adamın gözü açılmış karnı doyunca. Yok mu kimin kimsen diye sormaya kalmadan adam başlamış konuşmaya:

-Allah sizden razı olsun, çok sevap yardım etmek yolda kalmışa. Çıkmasaydı bu kapı karşıma, dermanım kalmamıştı bir adım daha atmaya. Kocamış bir anamla virane bir evimiz vardır. Bir canımın bekçisiyim işte bu hayatta. Bir köşeniz varsa yata-yım, yarın fakirhaneme varayım.

Yer göstermişler adama, başını yastığa kor ko-maz başlamış uyumaya. Kesedeki altınları üçe bölmüşler, eşitlemişler. Bir parçasını da adamın cebine yerleştirmişler.

Doğru mu ettik acaba, ya altınlar çakıltaşı olursa, di-ye bir dert almış Berra kız. Demiş ki babası, “Sadaka hakkıdır yolda kalmışın, görmedin mi halini adamca-gızın? Belki bu parayla bir çift kuzu alır, virane evini yaptırır. Anacığını yaşatır.”

Bu bir demiş Demirkan, bakalım yeni gün kimleri getirecek kapımıza, diye düşünürken uyuyakalmış oturduğu yerde.

Sabah çocuklar kalkınca akşamki misafir çoktan varmış evine. Çok teşekkür etmiş hepsine. Giderken de dua ediyormuş Rabb’ine, yolunu buraya düşürdü diye.

Onlar böyle konuşup dururken bir kıvılcık kıyamet kopmuş biraz öteden. Tüccarın birisi yüklemiş ağır bir yük önündeki köleye, nasıl da kızıyormuş geride kaldı diye. Bakmışlar adamın hali yük altında perişan, hemen durdurmuşlar adamı uzaklaşmadan.

Meğer sırtında yük taşıyan zavallı adam, esir olmuş tüccara borcundan. Senelerce yük taşısa anca bitermiş borcu. Derviş Hüseyin Efe, ikna etmiş tüccarı bu hastalıklı esir yerine sağlıklı bir at vermeye. Tüccar da ne zamandır korkuyormuş, borcunu ödemedi hasta esiri ölecek diye.

Hemen kesedeki altınla yağız, genç bir at alınmış , kölenin yükleri ata bağlanmış. Tüccar sevinerek gitmiş yoluna. Sahipmiş artık hasta esirin kendisine olan borcundan fazlasına.

Salih’miş zavallı adamın adı. Sanmış ki onlara hizmet edecek bundan sonra. “Yok.” demiş Derviş Hüseyin, “Özgürsün artık sen, işte payına düşen.” diyerek altınları saymış avcuna. Hali görülecek şeymiş adamın. Epey bir zaman şükretmiş sonra teşekkür etmiş. “Ailem çok uzaklarda , nihayet kavuşacağım onlara, kalın sağlıcakla.” diyerek dönmüş gersin geri. Hiç eser yokmuş perişan halinden, ayakları kuş olmuş onca yük kalkınca üzerinden.

İnşallah çakıl taşı olmaz altınlar, demiş Berra Kız. Yok, demiş babası. Sadaka hakkıdır borç altında esir olanın.

Çocuklar merak içindeymiş şimdi kim gelecek di-ye fakat zaman geçmiş kimsenin yolu dergaha düş-memiş. Beklemekten sıkılınca Demirkan, “Hadi azı-cık odun toplayalım Doğa Nine’me de elim boş git-meyeyim eve.” demiş.



Derviş Hüseyin Efe çocuğun sırtını sıvazlamış demiş ki:

-Bak oğlum, emanetin bizde bekliyor bir gündür. Almaya geldin, hoş geldin. Şimdi elimdeki kese işte senin nasibin. İçinde ananla senin için altın var. Yalnız bu senin sınavın. Geçemezsen bu sınavı çakıl taşın olacak, yok geçersen bir kese altının olacak.

Çocuk telaşlanmış:

-Aman beyim benim okumam yazmam yok, nasıl geçerim sınavdan, deyiver hele bir kolay yolunu bulayım.

Al bakalım altının, diyerek avcuna koymuş keseyi. Çocuk açmış da bakmış, altınları görünce ağlamaya başlamış.

-Çok şükür Rabbime, beni lütfuna layık görmüş de yolumu buraya düşürmüş. Ne olur bunlar çakıl taşı olmasın, acep ne ola ki imtihanım?

Derviş Hüseyin gülümsemiş:

-Sen imtihanını verdin çünkü Rabbine şükrettin. Var git yoluna, emanetin yalnız senin değil, evdeki yetim kardeşlerinin. Uğurlar ola.

İnşallah çakıl taşı olmaz altınlar, demiş Berra Kız. "Yok." demiş babası. Sadaka hakkıdır yetim olanın.

Oturmuşlar beraber alıç yemişler. Derviş Hüseyin çocuklara demiş ki:

-Sizin sınavınız da buydu. Bulduğunuz hazine yolda kalmışın, borcuna esir olanın, yetimin hakkıydı. Sahiplerine ulaştırdınız, sınavınızı geçtiniz. Gerçek zenginliğin sırrına erdiniz. Kalbi zengin olanın, her günü şenlik olsun.



## DOĞA

Yaptım doğaya bir gezi, ne de güzelmiş manzara. Kuş cıvıltılar kulağımda, tıpkı bir müzik gibi.

Çok beğendim doğayı, en çok kuş seslerini, Serdik yere bir halı, dinledik doğayı.

Yedim yoğurt ile eğmeği, dilimde Yunus şiirleri Hem oturdum, düşündüm biraz da dinlendim tabi.

İlyas AVCI BF1

## YUNUS GİBİ

Yunus gibi şiir yazmak,  
Ne güzel yürüyüp aramak,  
Yunus gibi odunun doğrusunu.  
Dünyalar güzeli tabiat,  
Sakin kirletme onu.  
Kuşlar cıvıl cıvıl bak,  
Ne güzel böyle yaşamak.  
Yunus gibi yürümek,  
Ne güzel, Yunus gibi şiir yazmak.  
Rüzgar dostum oldu.  
Ağaçlar ne güzel.  
Onların da hakkı yaşamak,  
Doğayı her zaman tertemiz bırak.

Baha ACA  
D2/D



## SEVMEYİ BİL

Sevilecek çok şey var,  
Sevmeyi bilen için,  
Kucakla , sarıl.  
Söyleş tatlı dille.  
Sana selam verene,  
sen de gülümse.  
Şunu bil ki ,  
Çoğalır sevgi sevgiyle.

**Fatma Zehra ÖZTÜRK**  
BF1

## YUNUS İLE DOĞAYA YOLCULUK

Yürüdük Yunus'un yolunda,  
Geldik 13. yüzyıla.  
Derviş olduk, şiirler okuduk,  
Yorulunca oturduk.  
Düşündük, söyledik,  
Akşam oldu,  
Maceramız bitti.  
Yolculuk bugünlük bitse de  
Yine geliriz şiirler söylemeye,  
Yunus'la birlikte...  
Demirkan AÇICI

Demirkan AÇICI BF1

## ETKİNLİKLERİMİZ

Türkçe Öğretmenimiz Saliha TUĞLACI tarafından 2021 Yunus Emre Yılı etkinlikleri çerçevesinde "**Yunus Emre Doğa Yürüyüşleri**" gerçekleştirildi. Yunus Şiirleri ezberlendi, okundu.



# 2021 HACI BEKTAŞ-İ VELİ YILI

Düşünce ve öğretileriyle asırlardır sevgi, birlik, beraberlik ve barış öğütleyen Hacı Bektaş Veli'nin vefatının 750.yılı olan 2021 yılını UNESCO'nun 'Hacı Bektaş Veli Yılı' ilan emesinden sonra çıkarılan kararname ile 2021 Yılı Türkiye' de de "Hacı Bektaş Veli Yılı olarak ilan edildi.

Resimleyen: İbrahim Benli ÖYG 4

İncinsen de incitme.

Hakk'a talip olan kişi, başka murat isteme,  
Dostun seninle beraber, başka vuslat isteme.  
Bu dünya bir sofradır, arzular gelir geçer,  
Eğer bizi buldun ise, başka murat isteme.

Sevgi muhabbet kaynar, yanan ocağımızda,  
Bülbüller şevke gelir, gül açar bağımızda.  
Hırslar, kinler yok olur, aşkla meydanımızda,

Kadınları okutunuz, kadınları okumayan milletler yükselemez.

Oturduğun yeri pak et, kazandığın lokmayı hak et.

Kimsenin ayıbını arama, kendi ayıbını görür ol.

Gayret et,davet et,hayret et,affet,tevbe et,sakin ihanet etme...

İlimden gidilmeyen yolun son karanlıktır.

Alimin uykusu cahilin ibadetinden üstündür.

Dinine dizlerinle değil, kalbinle bağlan.

Madde karanlığı, akıl nuru;  
Cehalet karanlığı, ilim nuru;  
Nefis karanlığı, marifet nuru;  
Gönül karanlığı, aşk nuru ile aydınlanır.

Ara,bul.

Ateş nardadır sacda değildir.  
Keramet hırkada taç da değildir.  
Ne arar ise kendinde ara ,  
Kudüs'te Mekke'de Hac da değildir.

## HAYATI

XIII. yy.da yetişmiş ünlü bir düşünür ve gönül adamıdır. Horasan'ın Nişabur kentinde doğmuştur. Annesi Hatem Hatun, babası Seyyit İbrahim Sani'dir. Ve her ikisi de Türk soyundandır.

Akılcılığa ve bilime inanan Hacı Bektaş Veli dürüst kişiliğe sahiptir. İlk eğitim ve öğrenimini Türkistan Piri Hoca Ahmet Yesevi kültür ocağından aldı.

Hacı Bektaş Veli'nin Anadolu'ya gelişi, Anadolu Selçuklu Devleti'nin siyasi, ekonomik ve kültürel düzenin bozulduğu, yönetimde bölünmelerin ortaya çıktığı bir devreye rastlamaktadır.

Hacı Bektaş Veli Kırşehir yöresindeki Suluca Karahöyük'e (Hacımköy) yerleşmiş, Burada çok sayıda öğrenci de yetiştiren ve yeniçeri ocağının da piri olarak bilinen Hacı Bektaş Veli Anadolu birliğinin sağlanmasına yardımcı olmuştur . ,

Hacı Bektaş Veli, Türk dili ve kültürünün yabancı etkilere ve her türlü yozlaşmalardan korunması çabalarını ömrü boyunca sürdürmüştür. Hacı Bektaş Veli ibadet ve günlük yaşamda kadını erkeğin yanına almıştır. Güzel sanatlara sevecenlikle bakmış, Dergah'ta öğretisini yaşama geçirmiştir.

Makalat, Kitabı'l-Fevaid, Hacı Bektaş'ın Şathiyyesi ve Besmele Tesviri isimli eserlerinin olduğu bilinmektedir. Hacı Bektaş Veli'nin hayatı ve kerametlerini anlatan "Velâyetname" önemli bir eserdir.



**Dili, dini, rengi  
ne olursa olsun  
iyiler iyidir.**

**Bilim,  
Gerçeğe Giden Yolları  
Aydınlatan Işıktır.**



**Dili, dini, rengi ne olursa olsun iyiler iyidir.**

**Hacı Bektaş Veli**



**EL = Vatan, yurt**

**DİL = Türkçe**

**BEL = Atalar, soy, nesil**

**"Eline, diline, beline sahip ol"**  
**Hacı Bektaş Veli**

**AKILLI  
İNSANIN ÜÇ  
ASKERİ VARDIR:  
SABIR,  
UTANMAK  
VE KANAAT...**

*Hacı Bektaş-ı Veli*





# GENÇ ŞAİRLER KÖŞESİ

“Güzel sanatların en üstünü ve en zor olanı şiir sanatıdır.” Friedrich Hegel

## BENİM DÜNYAM

Tertemiz bir dünyaya uyansam  
Yeni doğmuş bir bebek kadar masum..  
Suları tertemiz, çocuk gözlerdeki umut gibi ber-  
rak...  
Havası analarımızın ellerindeki kınalar gibi  
Mis koksun.  
Rüzgarı,  
Yeni gelin duvağı gibi  
Bir o yana, bir bu yana savrulsun.  
Ülkesindeki savaştan kaçan Mirvan  
Çocuk düşleri ile  
Batan kayıkta boğulmasın,  
Savaş, olmasın, sevgi yaşasın.  
Benim dünyamda güçlü ezmesin güçsüzü  
Siyahilere kimse şaşkın bakmasın.  
Benim dünyamda  
Guguk kuşu yavrusuna bakmayıp da  
Serçe yuvasına bırakıp kaçmasın.  
Benim dünyam yuvasındaki her cana kendi canı  
gibi bakan  
Serçenin dünyası olsun.  
İstiyorum ki bir lokma ekmeğimi  
Köyümde, kasabamda, sokağımda  
Tanıdığım, tanımadığım ihtiyacı olanla  
Arkadaşım Ali, kedim, sarı kanarya,  
Komşumun köpeği Sakız’la  
Ve daha niceleri ile paylaşayım.  
Benim umudum böyle bir dünyada uyanmak  
Böyle bir dünyada yaşamak  
Ve böyle bir dünya miras bırakmak...

İbrahim BENLİ BYF2



"Özünü bilersen  
özürden kurtulursun."

Hacı Bektaş-ı Veli

## ÖZGÜRLÜK

Özgürlük bir bulut olsa,  
Yağmurlar yağdırsa tüm dünyada.  
Çocukların üstünde  
Gökkuşağı açıtsa...  
Cahilliğin başına  
Yıldırımlarını salsın.  
Özgürlük bir arı olsa,  
Durmadan çalışsa,  
Hak edenlerin sofrasına  
Balından bıraksa...

Özge Bozbey BYF1

## HOŞGÖRÜ

Anlamak lazım her insanı  
Hoş görmeli farklılıkları  
Mutlu oluruz o zaman  
Tek bir yürek, kocaman...

Üzüntüleri paylaşıyoruz  
Değer verip dinlersek  
İyi huylu ol sen de  
Değer kat kendine...

Erdem SAKA D2

## ADALET

Adaletli olalım,  
Kimsenin hakkı yenmesin.  
Dünyayı iyi bir yer yapalım,  
Her yere mutluluk gelsin.

Mutluluk adalet getirir  
Adalet , Medeniyet...  
Haksızlık yok olursa  
Her yer olur bir cennet

Sarp TUR D2



İncinsen de  
incitme !

İnsan dilinin  
arkasında  
gizlidir !

Hacı Bektaş-ı Veli

İnsan;  
iyiliği kadar taşlanır,  
Merhameti kadar dışlanır,  
Kulluğu kadar da sınılanır.

Yunus Emre



**Hoşgörü**  
Örnek olsun sana  
Bektaş ile Mevlana  
Bu iki büyük değer  
Sana olsun rehber  
Sevgide, mutlulukta  
Dostlukta, kardeşlikte,  
Adalet ile eşitlikte,  
Yaşa hep hoşgörüyle...

Hafsa Nur Ay D2

### İyilik Varken Kötülük Niye?

Gel iyi davran herkese.  
Dostluklar kalıcı olsun ,  
Kötülük etme kimseye.  
Düşmanlık bizden uzak olsun.

Hoşgörü olsun içimizde,  
Kıskançlık olmasın kimsede.  
Yalan kapımıza uğramasın,  
Doğru olalım herkese.

Yardımseverlik büyüsün ağaç gibi  
Can bulsun dalları, uzansın insanlara.  
Solsun kötülük dikenleri,  
Sevgi çiçekleri büyüsün dünyada

Işıl Sena Küçükdağ  
D2

### BİR GÜL OLMAK İSTERDİM

Bir gül olmak isterdim, güzel ve güçlü,  
Bir gül olmak isterdim, kibar ve bilge,  
Bir gül olmak isterdim, zarif ve azimli  
Bir gül olmak isterdim, zayıf ama korunaklı

Öyle bir yerde olmak isterdim ki  
Dünyadan uzak, sessizliğe yakın,  
Öyle bir yerde olmak isterdim ki  
Sevgiyi sessizlikle anlatan

Bir gül olmak isterdim çünkü  
Bilirim ki gülü seven,  
Dikenine de katlanır, acısına da...



Doğa ÜNLÜ BYF 1

## Soma Bilsem Öğrencilerinden Mehmet Akif ERSOY'a Sesleniş

Korkmuyorum! Al sancağım, milletimin son  
ferdinin canı pahasına sonsuza dek göğümde bir  
yıldız gibi parlayacak.

Ey nazlı hilal! Senin için dökülen kanlarımız  
feda olsun. Kahraman ırkıma senin uğrunda şehit  
olmak yaraşır. Özgürlük, Hakk'a tapan milletimin  
hakkıdır.

Kırmışım her zinciri, ezelden beri hür yaşamış-  
şım. Önüme bent çekseler sel olup taşacağım, çe-  
tin dağlar dikseler yırtarak aşacağım.

Düşmanın çelik zırhlı duvarları bana vız gelir.  
Çünkü ben iman dolu göğsümü sınırlarıma kale  
yapmışım.

Asla ama asla yurduma alçakları uğratmayaca-  
ğım. Gövdem siper, canım feda... Cesaretim, az-  
mim var; ümidim var güzel yarınlardan yana.

Biliyorum, altında binlerce kefensiz şehit yatan  
toprağımın her karışı kutsaldır. Dünyaları verseler  
cennet vatanımdan asla vazgeçmem.

Uğruna nice şehit kanı dökülmüş toprağımın  
bir karışına canım, cananım, bütün varlığım feda  
olsun!

Ruhumun tek isteği o ki, sonsuza dek al bayra-  
ğım özgürce göklerde dalgalansın, ezanlar hiç sus-  
masın.

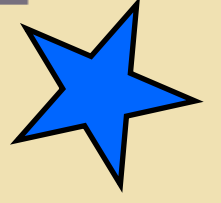
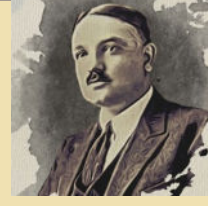
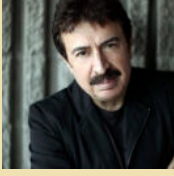
İşte o zaman o sonsuzlukta ruhumuz bin şükür  
secdesi ile ayaklanır , parlak bir ışık olur, göğe  
uzanır.

Ey şanlı bayrağım, sonsuza dek göklerde dalga-  
lan! Senin ışığınla yolumuz apaydınlık. Biliyoruz  
ki:

“Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklal!”

Düzenleyen: S.TUĞLACI

Şiir zekayı geliştirir.  
(Konfüçyüs)



## Ahmet Selçuk İlkan'a Nazire ( Mavi Gece)

### Masmavi Bir Gecede

Seni tanıdığım ilk gecede başladı sevdam.  
Karanlığa saklanmış umutlarımı aldın,  
Sonra masmavi bir geceye çevirdin.  
Karanlık sanırdım geceleri  
Gözlerinde öğrendim masmavi olduğunu.

Masmavi bir gecede  
Gördüm seni güzel kadın.  
Ömre bedeldi güzel saçların.  
Keşke hep öyle kalsaydın.

O son sözlerini zalimce vurdun yüzüme  
Ah güzel gözlüm, niye yaptın bunu?  
Umutlarımı yine hapsettin karanlığa

Betül Özlek

BF1



## Yahya Kemal Beyatlı'ya Nazire (Sessiz Gemi)

### Yolcu Kalmasın

Zaman geçiyor tik tak,  
Demir alıyoruz limandan.  
Bilinmeze yolculuk var.  
El sallama boşuna yâr.  
Birçok kişi gitti,  
Seneler bak su gibi geçti,  
Gidiş o gidiş, kimse dönmedi.  
Zavallı gönüller,  
Yolunu gözleyenler.  
Üzülür birer birer.  
Ayrılık dolu hayatın  
Son yası değil bu.  
Dinlemesi üzücü,  
Bekleme boşuna,  
Bu dönmeyenlerin öyküsü.

Öykü VULKAN  
BF2

## Divan Edebiyatından Nazire Örneği

### Fuzulî'nin Gazeli:



Hayret ey büt süretin gördükte lâl eyler beni  
Sûret-i hâlim gören sûret hayâl eyler beni

### Nedim'in Fuzulî'nin Gazeline Yazdığı Nazire:



Bûs-ı la 'lin şöyle sır-âb-ı zulâl eyler beni  
Kim gören âb-ı hâyât içmiş hayâl eyler beni



## Can Yücel'e Nazire (Eğer)

### Eğer

Ne gerek var ki

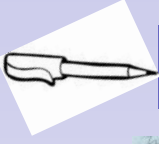
üzülmeye,  
Becerebilsem umursamamayı

Utanmıyorum gözyaşlarımdan  
Çıkarabilsem aklımdan...  
İşte o zaman  
Dururum üzülmeden.

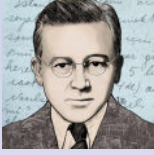
Utanmıyorum hırsızlıktan  
Çaldığım kalbinse eğer.  
Aşktan korkmam  
Duygularım olmazsa eğer.

Umursamazdım belki seni  
Âşık olmasaydım eğer.

Nurettin Kuzey Kudu BF1



# ŞİİR ATÖLYESİ ETKİNLİKLERİMİZ



## Sabahattin Ali'ye Nazire: (Hapishane Şarkısı) Umuda Şarkı

Kanatlarından vurulmuş,  
Bir kartalım gökyüzündeki.  
Bahar vaktinde kırılmış,  
Açmayacak çiçeklerim.

Zehir oldu her günüm.  
Demir parmaklıklar,  
Sardı bedenimi,  
Umutlarımı, hayallerimi.

Pınarlar gibi coştum,  
Rüzgarlar gibi sarhoş oldum.  
Sonra devriliverdim,  
Bir gün içinde ,  
İhtiyar çınarlar gibi ...

Buse ÖZEL ÖYG1



## Atilla İlhan'a Nazire: (Ben Sana Mecburum)

### Mecburum Sana

Biliyor musun,  
Ne kadar mecburum sana ben.  
Kazınmış yüreğime adın.  
Dün gibi aklımdasın.  
İçimi sen ısıttın.

Benim için  
Bir hayaldi  
O güzel gözlerin.  
Bilmiyorum şimdi nerdesin?  
İçime doğuyor, gelmeyeceksin.

Mehmet Furkan SAKAR  
BF2

## NAZİRE YAZIYORUM

### NAZİRE NEDİR?

Bir şairin şiirine, başka bir şair tarafından aynı şekil, vezin, kafiye ve redifle yazılan şiirdir.

Türk edebiyatına İran edebiyatından geçmiştir.

Nazirecilik, daha çok Divan Edebiyatı'nda moda olmuş ve yaygın bir şekilde, birçok şairler tarafından baş vurulmuştur.



## Özdemir Asaf'a Nazire

( Lavinia)

### Leyla

Bir soğuk ocak akşamı  
Üşümüştün.  
Önce ceketimi verdim,  
Sonra sevdami.  
Hayalimdesin Leyla

Eğer gelmeyeceksen  
Verme bana haber.  
Bekleyeceğim hep seni ,

İçimde sonsuz keder...

Saçların simsiyah,  
Kömür karası,  
Gözlerinin yeşili,  
Alnımın yazısı...

Sen benim  
Meçhul sevdamsın.  
Kimse bilmez adını,  
Bende saklısın.

Mustafa Emir Korkut

BF1



## Cahit Sıtkı Tarancı'ya Nazire (Otuz Beş Yaş)

### Kırk Beş Yaş

Manisa kimine göre,  
Veya sınıfı geçmeni  
sağlayacak puan.

Bir buçuk ay...  
Nadir giyilen ayakkabı numarası  
Ya da hedeflenen kilo  
Eğer yaşıyorsunuz kırk beş ise,  
Yolun çoğu bitti demek.  
Hala " Gencim." desen de  
Kendin bile inanmamaktır.  
Bir 45 daha yok demektir.  
Hiçbir şey yapamadan  
Sakallarının beyazlamasıdır 45.  
Büyüklerle göre toy,  
Gençlere göre

bunak demektir.

Ömrünün yarısında cep telefonu  
Çoğunda internet,  
Bir kısmında

E lektrik yok demektir.

Oynadığın oyunların  
Adını bile bilmezler.  
Kahraman futbolcuların ,

yorumcu olur,

Sevdiğin şarkıcılar tek tek ölür.  
Gezdiğin sokaklar evlerle dolar.  
Köyündeki evlerin  
Kiremitleri bile solar demektir.  
45 öyledir işte!

Ne yaşadın,  
Ne gördün,  
Ne oldun,  
Kendin bile bilmezsin.

Özgür Kocabıyık  
Bilsem Müdür Yardımcısı

# YARATICI YAZARLIK ATÖLYESİ ETKİNLİKLERİMİZ

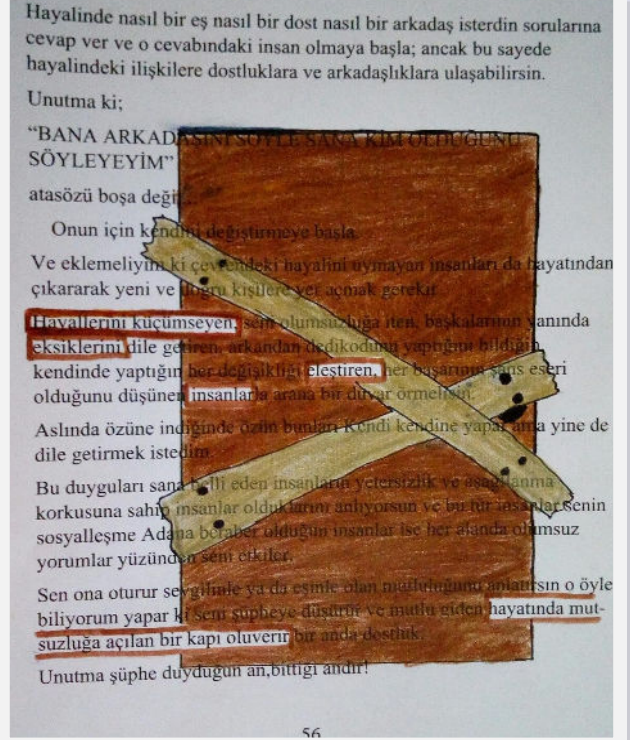
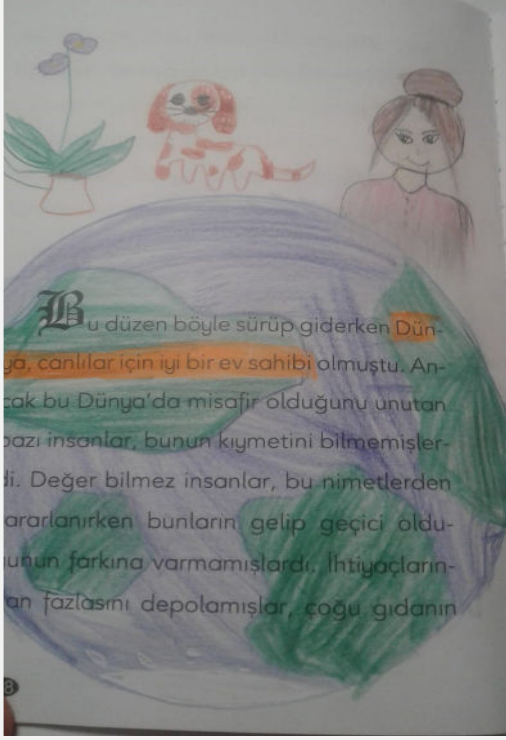


## “Blackout Poetry” (Karartma) Tekniği Nedir?

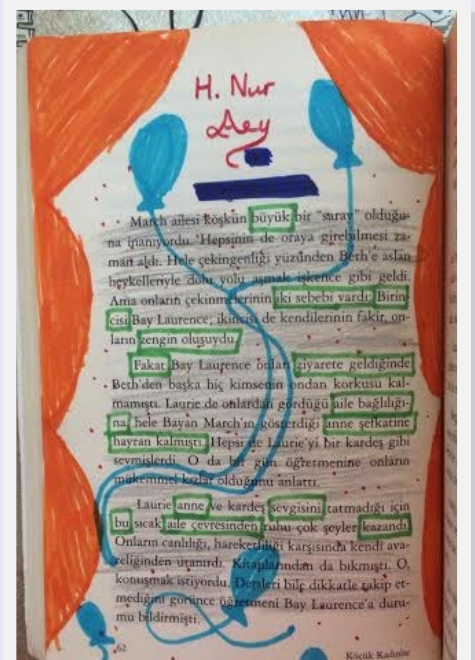
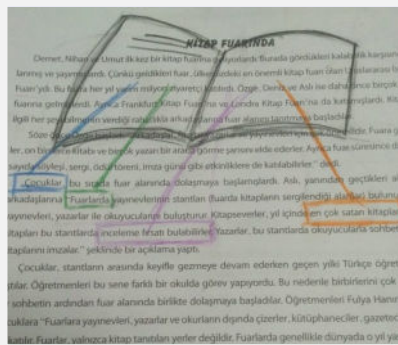
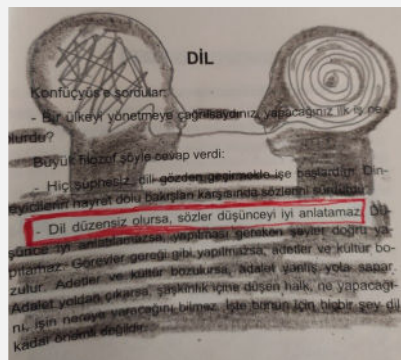
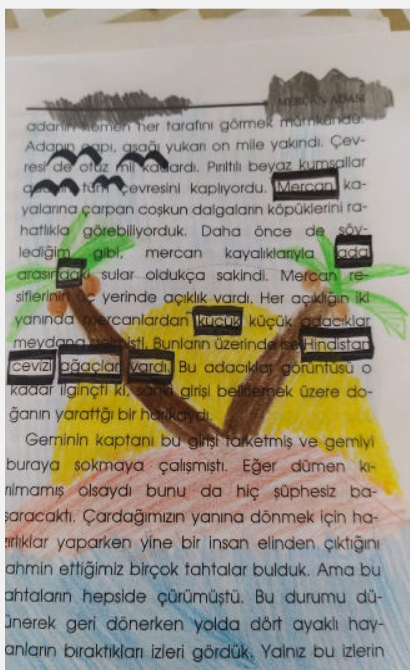
Karartma tekniği ile yaratıcı yazma, Yaratıcı düşünme becerilerinin sözcüklerle, renklerle ve farklı uyaranlarla harekete geçirilmesine yönelik bir tekniktir.

Uygulamalar, “Blackout Poetry” (karartma) tekniği ile üretilen yazı çalışmalarından oluşur.

"Karartma Tekniği ile Yaratıcı Yazma"da karartma tekniğini tanıyarak, orijinal metinler üzerinde çalışıp metinleri yeniden tasarlayarak eski öykülerden yeni öyküleri oluşturduk.



56



# YARATICI YAZARLIK ATÖLYESİ ETKİNLİKLERİMİZ



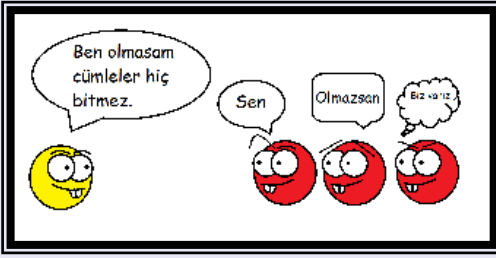
## KARİKATÜR ÇİZİ YORUM

### BİLİYOR MUSUN ?

Tarihte ilk karikatürler  
ünlü ressam  
**Leonardo Da Vinci** tara-  
findan çizilmiş.

Ülkemizdeki karikatüristler arasında; Oğuz Aral, Erdil Yaşaroğlu, Piyale Madra, Salih Memecan ve Yiğit Özgür gibi sanatçıları sa-  
yabiliriz.

Ülkemizde ilk olarak  
Osmanlı Devleti zamanın-  
da karikatürler görülmüş.  
**Nişan Berberyan** ve  
**Ali Fuat Bey**, ilk akla ge-  
len karikatüristlermiş.



Sarp Güngörmüş D2

### NOKTALAMA İŞARETLERİ

Ben üç noktayım,  
Bitmemiş cümlelerin kahramanıyım.  
Eğer virgölsem,  
Sıralı cümleleri düzenlerim  
İki noktaysam  
Açıklamak görevim  
Ben noktalama işaretleriyim





Türk dili, dillerin en zenginlerindendir, yeter ki bu dil bilinçle işlensin.

Ülkesini, yüksek istiklalini korumasını bilen Türk milleti, dilini de yabancı diller boyunduruğundan kurtarmalıdır.

**M.Kemal ATATÜRK**

## SU ALAN YELKENLİ

“ O gün dersten sonra bilgisayarımdan e-mailime girdim. Karşıma ilk çıkan arkadaşımın bana attığı **linkti**. Anlaşılan linkteki **video absürt** bir şovun tanıtım **fragmanı**ydı. Ancak bilgisayarımda gerçekleşen **data** güncellenmesi yüzünden videoyu izleyemiyordum. Tam arkadaşıma açıklama niteliğinde bir cevap gönderecektim ki kapı zili ile irkildim. Kapıyı açtığımda beni geçen gün sipariş ettiğim **kargo** karşılıyordu.”

Çevremiz yabancı sözcüklerle dolu. Sosyal medyada, sokakta, caddede bu tür sözcükler neredeyse günlük yaşantımızdaki ana dilimizin bir parçası olmaya hazır duruma gelmiş bir şekilde dilimizi katletmeyi bekliyor. Adeta bahçe duvarlarını saran sarmaşıklara benziyorlar.

Sosyal bilimciler ve dil bilimciler, dili bir kültürün içinde varlığını sürdürdüğü bir çevre olarak da tanımlıyor. Dünyada, özellikle şehirlerde tek bir dille hayatı sürdürmek giderek zorlaşıyor. Herkes ana dilinin yanında bir de "metropolitan" dil, yani **şehir dili** kullanıyor.

UNESCO Dünya Tehlike Altındaki Diller Atlası Editörü Chris Melosoy bu durumu şu şekilde açıklıyor : "Yok saymak için fazla önemli bir parçamız ana dilimiz. Bütün diller bambaşka evrenler gibi yapılır. Dilin yapısı ve kullanılan kelimeler, kelime dağarcığı o dile özgüdür. Ve herkes kendini en iyi anadilinde ifade eder , kendi anadili duygu ve düşüncelerini ifade etmek için en uygun evrendir.

En başa dönecek olursak yazdığım metinde Fransızcadan bir (kargo), İngilizceden de dilimize yerleşmeye hazır yedi tane kelime bulunuyor. Buna rağmen eminim ki parçayı okuyan herkes kullanılan sözcüklerin dilimizin bir parçası gibi anlamlarını ezbere biliyordur. Bu her ne kadar küçük bir durum gibi gözükse de ağızımızdan çıkan sözcüklerin seçilmeden ortaya savrulması, sosyal medya ve şehir dilimizin ana dilimiz haline gelmesi çok büyük bir sorun.

Fakat bu yelkenli su alıyor. Günün sonunda ağızınızdan çıkan kelimelerin bu yelkenliyi batıracağını mı yoksa bir kovaya dönüşüp suyu boşaltacağını mı seçmek sizin elinizde.



Dilimiz bir yelkenli misali dünyadaki binlerce kültürün oluşturduğu bir okyanusta yüzyüyor. Fakat bu yelkenli su alıyor. Günün sonunda ağızınızdan çıkan kelimelerin bu yelkenliyi batıracağını mı yoksa bir kovaya dönüşüp suyu boşaltacağını mı seçmek sizin elinizde.

Gülin ACET  
BF2

## KELİMELERİN İLGİNÇ HİKAYELERİ



Etimoloji, sözcüklerin köken bakımından araştıran, sözcüğün ilk çıktığı medeniyete kadar incelemeler yapan, hangi dil ailesine mensup olduğunu tartışan bir bilim dalıdır.



"Yaprak" ve "yorgan" sözcükleri arasındaki ilginç bağı biliyor musunuz?



İkisi de "örtmek" anlamındaki Türkçe "yapurmak" eyleminden türemiştir. "Yapurak", yaprağa; yapurgan" da yorgana dönüşmüştür.



Eski Türkçeden gelen "gömlek" ve "gönül" sözcüklerinin arasında nasıl bir bağ olabilir?

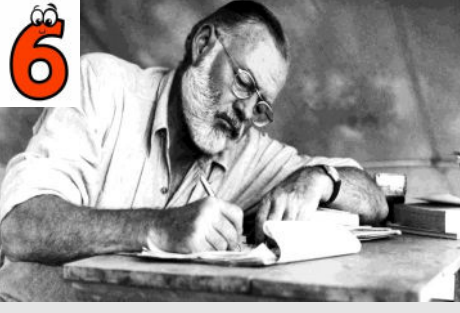


Gönül" ve "gömlek" sözcüklerinin eski biçimleri "köngül" ve "könglek"tir. "Köngül" sözcüğü "göğüs" anlamına gelmektedir. Bu sözcüğe getirilen "-ek" ekiyle "göğüslük, göğsü kaplayan giysi" anlamlarını kazanan sözcük "köngülek", önce "könglek"e ve yüzyıllar içerisinde de "gömlek" şekline dönüşmüştür.



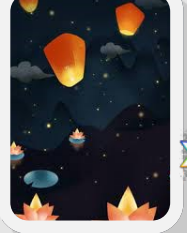
Eski Türkçede "tavış"tan geliyor. Tavış (mak)hızla koşmak, anlamındadır. "-gan" ise fiilden isim yapan bir ek. "Tavışgan", günümüze kadar tavşan olarak evrilmiş.

6



## 6 Kelimelik Hikâyelerimiz

Bir dilek tuttu. Sonsuz mutluluğu buldu.  
Öykü Vulkan BYF2



Küçücük yüreğine koca bir sevda sığdırdı.  
Alihan Çetinkaya BYF2

Bir söylenceye göre Ernest Hemingway, arkadaşlarından birisiyle iddiaya girer, bu meydan okuma dün yanın en kısa hikayesini yazabilme üzerinedir.

Yaşadığı dönemde **Ernest Hemingway**, bu cümleyi ve dünyanın en kısa hikâyesini kaleme aldığını hiçbir dönem iddia etmemiştir.

Yazara ait olduğu iddia edilen altı kelimelik dramatik hikayesi şöyledir:

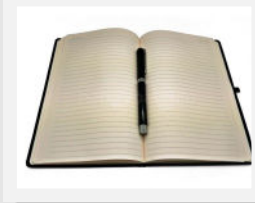
**For sale: Baby shoes. Never worn.**

(Satılık ilanı. bebek ayakkabıları. Hiç giyilmedi.)

Bir efsane olarak kalmış olsa da bu fikir, okumayı ve yazmayı seven insanlara altı kelimelik hikâyeler kaleme almayı sevdirdi.

Düşün. Korona bitmiş. Kefeni sonunda yırtmışsın.

İbrahim Benli BF2



Hayat ışığını defterinin arasındaki kalemde buldu.

Gülün Acet BYF2

Kaderde yoksa ölümsüz sevdalar yalan olur.

Mehmet Furkan Sakar BYF2

Onu acılarından, ümitsizliklerinden yine kendisi kurtaracaktı.

Öykü Vulkan BYF2



Bedenleri karantinadan kurtulmuştu ama ruhları hapisti.

Zeynep Fenercioğlu

BYF2

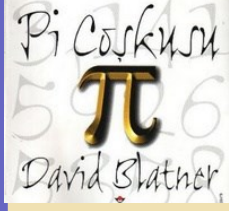


Sonunu biliyordu. Yine de umut etmek ten vazgeçmedi.

Buse Özel BYF1

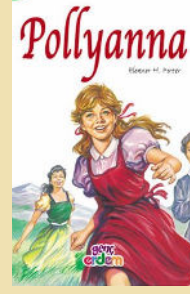


# OKUDUĞUM KİTAPLARIN 6 KELİME LİK HİKAYESİ



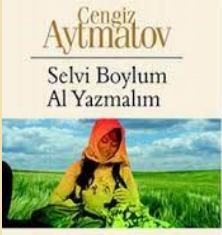
Pi sayısı ile olan macera daha yeni başlıyordu.

Zeynep Fenercioğlu  
BYF 2



Her şey çok güzel olacak, dedi.

Elif Yade Karadoruk  
D 2



Kavuşamayacağını bilse de İlyas, Asel'in peşinde.

Yiğit Özdemir  
ÖYG1



Hikâyesi, uyanıp böcek olduğunu fark ettiğinde başladı..

BYF2



Çözülmemiş cinayetleri aydınlatmak için araladı sırlar kapısını.

Mehmet Furkan Sakar  
BYF2



Alacakaranlıktı. Kaderi ne boyun eğecekti. Özgürleşmeyi seçti.

Gülin Acet BYF2

**Kitaplar bilgece sözler fısıldayan dostlarımızdır.**



## Küçük Prens

- 1-Eğer kelekleri tanımak istiyorsak bir kaç tırtıla katlanmak gerekir.
2. Kendini yargılamak, bir başkasını yargılamaktan çok daha zordur.
- 3.Çölü güzelleştiren, bir yerlerde bir kuyu saklıyor olmasıdır.

4. Sana ait olanı bu kadar önemli yapan, onun için harcadığın zamandır.
5. Sadece çocuklar ne aradıklarını biliyorlar. Tabi bulamadan büyümek de mümkün!
6. İnsanların artık hiçbir şeyi anlamaya vakitleri yok. Onlar her şeyi tüccarlardan satın alıyor. Ama dost satan tüccar olmadığı için artık insanların dostları yok.



## Alice Harikalar Diyarında

- 1-Dün'e geri dönemem, çünkü o zaman farklı bir insandım.
- 2-Garip, ucube, ya da deli değilim. Sadece benim gerçekliğim, sizinkinden farklı.
- 3-Alice : "Düşünmüyorum."
- Şapkacı : "O halde konuşmalısın da."
- 4- Nereye gideceğini bilmiyorsan hangi yoldan gittiğinin hiçbir önemi yok.
- 5- İmkansıza ulaşmanın tek yolu onun mümkün olduğuna inanmaktır.
- 6-Alice: Sonsuzluk ne kadar sürer?  
Beyaz Tavşan: Bazen sadece bir saniye.



## İslami Kaligrafi (Hat Sanatı)

İslami sanatın en önemli unsurlarından biri olan kaligrafi, diğer adıyla **hat sanatı** özgün geometrik şekilleriyle meşhurdur.

Özellikle cami duvarlarında sıkça görülen hat sanatı, gelmiş geçmiş en güzel el yazısı türlerinden biri olarak kabul edilir.

## KALİGRAFİ ATÖLYESİ

İki ay süren kaligrafi atölyemizde Türkçe ve edebiyat grubu öğrencilerimiz kaligrafi ile tanıştılar, el becerilerini geliştirdiler. Kaligrafi ile yazı yazarken pek çok filozofun sözlerini de araştırdılar. Söz ve yazı birlikte anlam kazanarak kağıtlara kalıcı izler bıraktı.

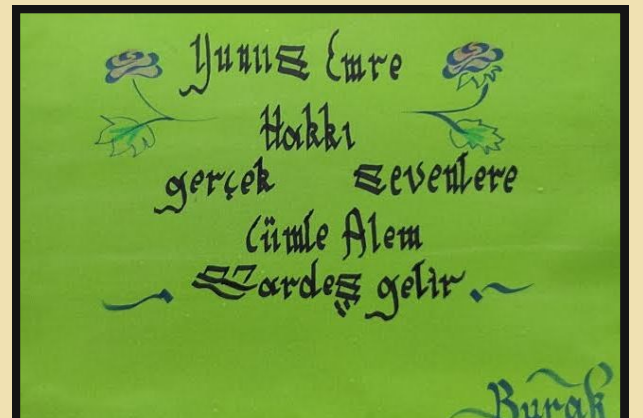
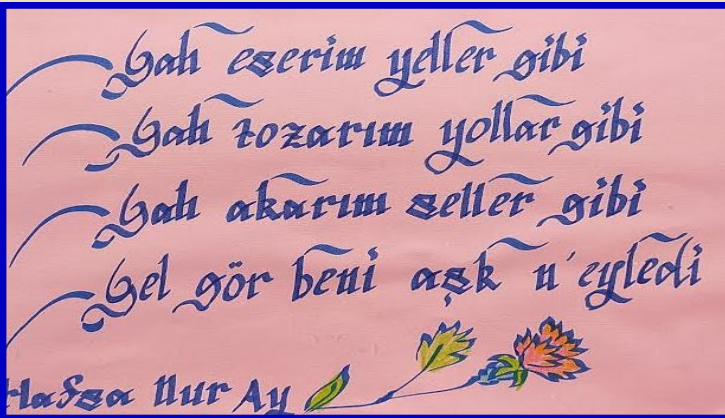
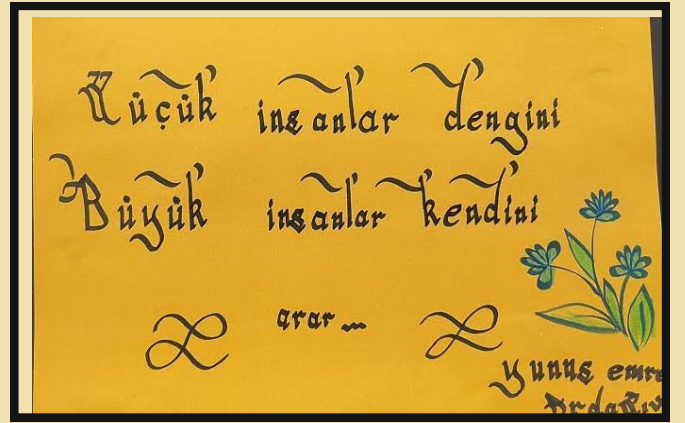
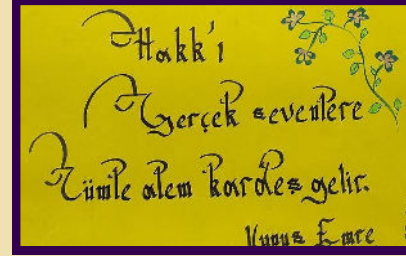


## KALİGRAFİ NEDİR? ?

“Kaligrafi”, Antik Yunancada “Güzel El Yazısı” anlamına gelir.

Hat sanatçısına “Hat-tat” denir. Kartpostallar, hediyeelik eşyalar, mektuplar, kart baskıları, afiş tasarımları gibi farklı alanlarda da kaligrafi sanatı kullanılır.

## OKULUMUZDAKİ KALİGRAFİ ATÖLYESİNDE YAPTIĞIMIZ ÇALIŞMALAR



# BİLGİ PAYLAŞTIKÇA ÇOĞALIR



Bilsem de de kaligrafi ile tanıştım. Oldukça eğlenceli bu sanatı öğrenmek beni çok mutlu etti.

Bir kere kaligrafi yazınca durmak mümkün olmuyor. Kaligrafi atölyesi bittiğinde de boş vakitlerimde yazmaya devam ettim.

Yedi yaşına kadar büyüdüğüm köy **Şevişler**, her hafta sonu uğrak yerimdir. Köye gittiğim zaman mahallemizdeki ilkokulda okuyan çocuklara bu yazıyı gösterdim .

İlk önce bu yazıları benim yazdığımı inanmadılar. Sonra onlara da öğretmemi istediler . Ben de “**Olur, yarın sabah gelin.**” dedim .

İlk dersimizi evimizin bahçesinde yaptık. Zaman zaman köyün eski yıkık dökük okulunda yazı yazma derslerimiz devam etti.

Köyümüzün gençlerinden yardım isteyip okuldaki bir odayı onarmalarını istedik onlar da bizi kırmayıp bir odayı tamir ettiler sağ olsunlar. Bizim için de küçük bir odacık yaptırdılar ve eski okuldan kalan sıralarla bize küçük bir sınıf kurdular. Bizde orada hafta sonları kaligrafi derisi işlemeye başladık .

Eren, Asaf, İlbey, Yunus, Ecem, Elif, Betül, Aytunç vb. Kişilerle yaptığımız derslerde **ben öğretmen oldum** .

Öğretmenimin dediği gibi ‘**BİLGİ PAYLAŞTIKÇA ÇOĞALIR**’ Sözüünü bir defa daha kanıtlamış olduk.

İbrahim BENLİ

BYF2

# Uydular Nasıl Yörüngede Kalır?



Uydular,Dünya veya diğer gök cisimlerinin yerçekimine kapılan cihazlardır.Tabii ki tek amaçları yoktur; teleskoptan televizyona kadar her yerde kullanılır.

Peki nasıl oluyor da bu uydular gezegene çarpmadan veya uzaya uçmadan duruyor?Tabii ki merkezkaç kuvveti, yer çekimi ve hız ile... Merkezkaç kuvveti etrafında dönen cismi kendisinden uzaklaştırır. Örnek olarak bir poşetin içine su doldurun ve hızlı bir şekilde kolunuzla daire çizin. Suyun dökülmediğini göreceksiniz.

Eminim şimdi: “Tamam yerçekimini anladık da hız ne alaka?” diyeceksiniz. Merkezkaç kuvveti iterken yerçekimi kendine çekiyor. Yörünge hızı, cismin yörüngeye giriş yaptığı hızdır. Yörünge hızı arttıkça, yörünge hızı da giderek düşer. Çünkü yerçekimi azalır.

Mesela, 1.600 km. yükseklikte yörünge hızı saatte 25.300 km.’ye düşer. Yörünge hızı korunmazsa yerçekimi ile merkezkaç kuvveti arasındaki denge bozulur ve yerçekimi üstün gelir.

Şu poşet deneyini hatırlayın. Siz onu çevirmeyi bıraktığınız gibi su yerçekimine kapılacaktır. Uydular da bu gibidir. Hızı azaldığı gibi dünyaya düşer. Tamam da biz bu hızı nasıl koruyacağız? Yukarılara doğru atmosfer incelik, hava azalır. Dolayısıyla sürtünme de azalır. Sürtünme azaldıkça, hız problemi ortadan kalkar ve uydumuz yörüngede kalır.

Alihan Çetinkaya Byf-2B



# BİR HİKAYE BİR RESİM

## BENİM AY KÖYÜM

Sabahın ilk ışıkları ile uyanırken öten kuşların sesini duydum. Mis gibi tereyağı kokusunu içime çekerken çalışan televizyonun karşısına geçtim. Annem kahvaltıya çağırarak kardeşimin şimdiden kahvaltıya başladığını söyledi. Kahvaltıdan sonra yazın gelmesi ile öğlenlerin aşırı sıcaklığına maruz kalacağımı anladım. Giyindim ve dışarı çıktım. Arkadaşlarım dünden hazır ellerinde top beni beklerken buldum. Herkesin kafasında bir şapka bulunurken ben unutmuyum?

Ortada kara kedi, saklambaç, elim sende derken güneş ışıklarının geri çekildiğini anladık. Günbatımını'nın ilk anlarında çiçek kokuları ve Ayşe teyzemizin yetiştirdiği çiçeklerin nefis tadına vardık. En azından toprağın keskin sıcaklığı yok olmuştu.

Akşam yemeği için saat yaklaşırken biz hala oyun oynuyor gitmek istemiyorduk. Derken yukarı çıkan bir merdivenin yavaş yavaş belirmesini ve bize doğru gelmesine hayret ettik. Birden bu merdivenin zararsız olduğunu anladık. Biraz korku ve endişe ile çıktık o merdivenleri. Ama bir sorun vardı bu merdiven Dünya'nın atmosferine çıkmış Ay'a doğru gidiyordu.

Ve en ilginç oksijen vardı ve biz nefes alabiliyorduk. Bu merdivenlerin neden bu kadar hızlı bir şekilde yol aldığının en zekilerimiz bile çözememişken Mars'ın Ay'a doğru büyüdüğünü görüyorduk. Bir yandan da Venüs küçülüyordu. Bu duygunun anlatacağı bir kelime yoktu. Bir sürü yıldızın pırıltısının arasından geçtik. Halley Kuyruklu yıldızı bize selam veriyor. Güneş bize ışığını veriyor, Ay da verilen ışığı geri çevirmiyor, bize yansıtıyordu. Arkadaşlarımızın aldığı ballı çörekleri yutarak karnımızı doyuruyor ve bu güzel uzay manzarasının tadını çıkarıyorduk. Getirilen çekirdekleri çitleyerek dünyaya doğru düşen meteorlara da bakmadan geçemiyorduk. Evrenin siyah görünüşüne karşın her bir gezegenin harikulade rengine hayran kalıyor bu olayları canlı yaşamak bizi eğlendiriyordu. Elinde kitabı olanlar uzay ve gezegenler hakkında bilgi veriyordu. Yeni yeni bilgiler öğrenirken merdivenden asteroit kuşağını görmeye çalışıyorduk. Artık Ay'a o kadar yaklaştığımız ki koşma koşma merdivenlerden çıkmaya başladık. Büyük bir heyecanla bağırırmaya başladık. Uzayın sonsuzlukları arasında kayboluyorduk. Aya vardığımızda zıp zıp zıplıyor yerimizde duramıyorduk. Bunu diğer çocuklara da söylemeliydik. İnan oldu inanmayan. OLSUN !

Her bir malzemeyi ve diğer çocukları da topladık. Tahta, dondurma, kek, kitap, kalem ve daha da fazlası... Özellikle tahta almayı unutmazken merdiven işimizi hızlandırıyor yukarıya daha hızlı bir şekilde gitmememize yardım ediyordu. Tahtalardan evlerimizi yaptık, kendimiz kova kova boya ve fırçalar ile boyadık. Tabelalar yerleştirdik. Ballı çörekleri bol krema ile "ayçörekleri" olarak adlandırdık. Her şeyimizi hazırladık. Ve kırmızı bir kurdeleyle açılışımızı yaptık.

Sonra iş yerleri kurduk. Mesela tarlalar gibi. Ay'daki dağlara, kraterlere, regolitlere ellemedik. Herkesin bu köyde bir yeri ve işi olurken bir karar aldık burası sadece çocukların köyü. Benim, bizim Ay Köyümüz, yıldızlarla bezenmiş bir köy. Buradan dünyayı görebiliyor ve manzara niyetine izliyoruz. Büyük bir sıcaklık farkı olsa da.



Öğrencinin Adı-Soyadı:  
Tümay AZİMKAR  
Sınıf Seviyesi:  
Ortaokul/5.Sınıf  
İli-İlçesi: Manisa-Soma  
Soma BİLSEM  
Danışman Öğretmeni :  
Derya KAYPAK

# TEKNOFEST

HAVACILIK, UZAY VE TEKNOLOJİ FESTİVALİ EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ YARIŞMASI PROJEMİZ

PROJE ADI: GEÇMİŞİN AYAK İZLERİ TAKIM ADI: ZÜMRÜDÜANKA

Türklerin ilk ve son iki alfabesini bir araya getirdik

## GÖKTÜRK ALFABESİ

### Proje Özeti:

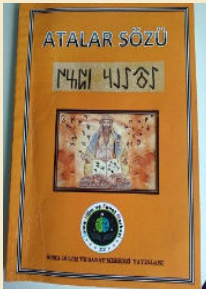
“Geçmişin Ayak İzleri” projesiyle, dilin kültürün taşıyıcısı olduğu fikrinden yola çıkarak kendi kültürünü tanıyabilmek adına Göktürk alfabesini günümüze uyarlayabilmek ve böylece dile ve dilimizin tarihsel gelişimine genç nesilde merak, ilgi uyandırmak amaçlanmıştır.

Yazı yolculuğu Göktürkçe ile başladı, Atatürk’ün hediyesi 93 yıldır okuyup yazdığımız Latin alfabesi ile sonsuzluğa yürüyor.

Bu serüvende iki alfabe bir araya getirmek için teknolojiyi kullandık. Kültür taşıyıcısı dilimizi tarihsel yolculuğunda tanımak, geçmişle günümüz arasında bir bağ kurmak istedik.

Çizimi yapılan Göktürk harfleri ile oluşturulan Göktürkçe klavyesi ile kültür mirası atasözü derlemesine örnek olan Göktürk ve Latin alfabesini birleştiren bir kitap yazdık.

Göktürkçe ile ilgili yaptığımız çalışmalarda konuştuğu-



“Atalar Sözü”ndeki atasözlerini Balıkesir Edremit’te yaşamış Ali Feyzi Kızılkeçili’nin 1930 yılında yazdığı aynı isimli hiç basılmamış el yazması bir derleme kitabından seçtik.

muz dilin biz farkında olmadan yüzlerce yıl öncesinden günümüze nasıl bir miras bıraktığını ve çok az kişinin bu mirasın farkında olduğunu tespit ettik.



Son aşamaya geçtik.

## LATİN ALFABESİ

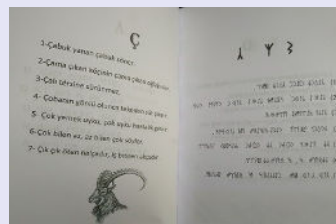


Gelişen teknoloji ile dünya kültürlerinin çok renkliliğinin içinde kendi kültürümüzü korumanın, tarih bilincimizi kaybetmemenin milli varlığımızı devam ettirebilmek açısından ne kadar önemli olduğu aşîkârdır.

Kendi binlerce yıllık kültürümüzü keşfetmek gençliğin bambaşka bir bakış açısı yakalamasını sağlayabilir. Yazabilen ve okuyabilen tüm kişiler hedef kitlemizdir. Okuyup yazabilen kişilerin bir ay gibi kısa bir sürede modernize edilmiş Göktürk damgalarını öğrendikleri gözlemlenmiştir. Bu öğrenme, kendi kültürünü tanıma süreci içinde dikkat ve odaklanmayı da geliştiren eğlenceli bir çalışma da olduğundan çağımızın hastalığı haline dönüşen internet bağımlılığına alternatif bir ilgi alanı olma şansı da sunuyor.



Konuşan Göktürkçe Yazı Tablası



Atalar Sözü Kitabımızdan bir bölüm

### Kullanılacak Yöntem

Projemiz Göktürkçe alfabesini araştırmak, öğrenme sürecine yardımcı eğitim materyalleri tasarlamak, bu materyallerin de yardımıyla okuyup yazabilmek, bu materyallerin teknolojik ayağı ile kitap basabilmek olmak üzere üç bölümden oluştu. Okuma alıştırmaları için hafıza kartları oluşturduk. Sesli bir Göktürkçe tablası tasarladık. Projemizin dijital ayağını gerçekleştirmek için arduino tabanlı elektronik bir devre tasarladık.



## ZÜMRÜDÜANKA TAKIMI PROJE ÖĞRENCİLERİ:

Buse Özel, Yağmur Koçak, Melek Eryılmaz, Elif Koçak, Ali Nurettin Şenana.

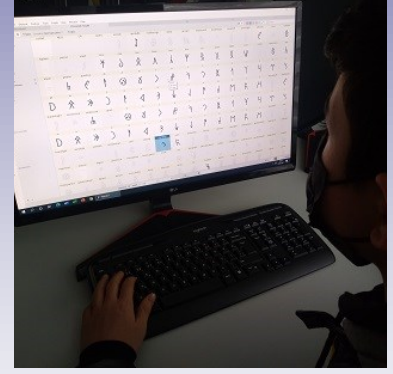
**Danışman Öğretmen:** Saliha Tuğlacı

**Bu projenin amacı,** Türkçenin yazı serüvenine ışık tutmaktır. Bu öyle bir serüven ki 1000 yıllık gizemin bir parçası olma şansı sunuyor. Söz uçar, yazı kalır. Bengü Taş'tan Dede Korkut Hikayelerine, İstiklal Marşı'ndan Gençliğe Hitabeye kadar bir dilin kültürü, inancı, yaşayışı, efsaneleri, kahramanlıkları, umutları, sevdaları yazıldıkları alfabelerde can buluyor.

Kadim dilimizin kökenleri yüzlerce yıl öncesinde yatıyor. Etrafımızdaki pek çok kişinin, milli alfabemiz veya Türklerin kullandığı alfabeler sorulduğunda cevap veremediğini gördük. Günümüzde kullandığımız Latin alfabesi dışında Türklerin milli alfabeti Göktürk alfabesinin tanınmaması, tarihsel süreci içinde değerlendirilmeyen Türkçenin tam anlamıyla bilinçli kullanılmaması bizce bir sorun olarak ortaya çıkıyor. Bu durum dilin yozlaşmasına ve dilin yozlaşması da kültürün yozlaşmasına sebep oluyor.

Bu probleme çözüm olarak geliştirdiğimiz projemiz üç aşamadan oluşuyor. İlk önce konuştuğumuz dilin kökenlerine inerek Göktürk alfabesini tanımak ve bu alfabeyle günümüze uyarlayan akademisyenlerin çalışmalarını incelemek, günümüze uyarlanmış harflerin öğrenme sürecini kolaylaştıracak materyallerin tasarlanması (hafıza kartları ve Konuşan Göktürkçe Tablası), hazırlanan Göktürkçe klavye ile milli kültürümüze ışık tutacak halk edebiyatı ürünlerinin Göktürkçe ve Latin alfabesi ile birliktelik gösterecek şekilde basılması.

Böylece Türkçenin ilk ve son alfabetini bir araya getirecek atasözlerimizi konu edinen Göktürk ve Latin alfabesinin bulunduğu "Atalar Sözü" isimli bir kitap yazdık. Böylece dilimizin tarihsel gelişimini takip ederek kültürel mirasımızın farkına varabilme ve o mirası korumaya istekli olabilme duygusu aşılamayı hedefledik.



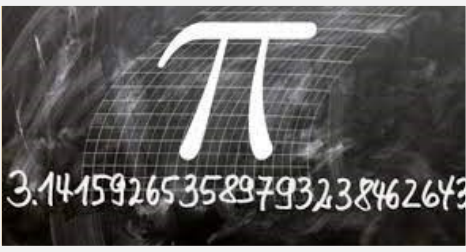
Projenin klavye ayağını yapmak için hazır hiçbir harf kullanmadan tek tek tüm karakterleri FontLab isimli programda çizerek Göktürkçe fontunu oluşturduk.

## YAZDIĞIMIZ KİTAPLAR



Hafıza Kartları

Araştırmalarımızda Göktürkçe yazımında geleneksel ve modernize edilmiş bakış açısı olmak üzere iki tarz olduğunu gördük. 38 damgadan oluşan geleneksel harflerin dışında günümüz Türkçesinin daha rahat yazılması için Gökbey Uluç tarafından ilave edilen 9 harfle birlikte 47 harften oluşan Göktürk damgalarını benimsedik.



# ZEYFEN



Bu yazının bir hikaye ya da masal olduğunu düşünmeyin. Zeyfen bir **Zeynep Fenercioğlu** matematik kuralıdır. Aslında bu bir gizem arayışı hikayesidir de denebilir.

Her şey Pi sayısının içindeki gizemleri ortaya çıkarma merakıyla başladı. Neden benim de bir matematik kuralım olmasındı ki? Başlangıç noktam Pi sayısının gizemini ortaya çıkarmak idi. Ama bu çıktığım matematik serüveni beni bambaşka bir keşfe götürdü. Nur topu gibi bir matematik kuralım olmuştu. Hadi adını da ben koyayım dedim. Ünlü matematikçiler gibi adımla anılmam istedim. Oldu mu size “**Zeyfen Kuralı**”

Bu kuralın esası da en basit hali ile şuydu: Rakamlarının toplamı ve çarpımı eşit olan sayıların algoritmasının incelenmesi. Algoritma nedir dersiniz en basit hali ile cevabı şu olabilir: Algoritma, belli bir problemi çözmek veya belirli bir amaca ulaşmak için tasarlanan yoldur. Benim yolum beni **Tübitak** projelerine çıkardı. Hazırladığım proje ile bölge finallerine kaldım. Bu benim için çok heyecan verici bir tecrübe oldu.

Yeni keşifler her zaman gözümüzün önünde onları fark etmemizi bekliyor. Farklı bir bakış açısı bizi yeni maceralara götürebilir. Ben kendi serüvenimi yaşarken farklı bilgiler de edindim ve sayıların gizemlerinin peşinde koşarken matematiğin aslında ne kadar keyifli bir bilim olduğunu bir kez daha keşfettim.

## Zeyfen Sayıları:

$$22 : 2 + 2 : 4 \\ 2 \times 2 : 4$$

$$123: 1 + 2 + 3 : 6 \\ 1 \times 2 \times 3 : 6$$

$$4211: 4 + 2 + 1 + 1 : 8 \\ 4 \times 2 \times 1 \times 1 : 8$$

Zeyfen kuralında kullanılacak rakamlar: 1, 2 ve (basamak sayısı) Basamak sayısı 9 ile sınırlıdır.

Sayıların yerleri değişse bile sonuç değişmiyor.

Şimdi, haydi gelin siz de bir Zeyfen sayısı keşfedin.

**Zeynep Fenercioğlu**  
BF2



## FEN BİLİMLERİ VE DOĞA

Hacı Bektaş-i Veli'nin "*Araştırma, açık bir sınavdır.*" sözünden yola çıkarak Ocak 2021 itibariyle Soma BİLSEM 'de Destek 2 grupları ile Fen ve teknoloji derslerimize başladık. Merak eden, merak ettiği durumları araştıran, gözlemleyen, gözlemleri doğrultusunda oluşan fikirlerini deneyerek uygulamaya geçiren ve "*En yüce servet, ilimdir.*" sözünün ispatı olan çocuklar yetiştirmeyi amaçladık.

Uzaktan eğitimle geçen 5 dersten sonra yüz yüze eğitime başladığımızda meraklı gözlerle bize bakan çocuklarımızla çok şeyler yapabileceğimizi anladık. "*Bilim, gerçeğe giden yolları aydınlatan ışıktır.*" diyerek çalışmalarımıza başladık.

Tüm Dünya'yı olduğu gibi ülkemizi de olumsuz etkileyen COVID-19 küresel salgını neticesinde evlerde oldukça sıkılan çocuklarımızın hem eğlenip hem de öğrenmelerini amaçlayarak etkinliklerimizi planladık. Doğayı tanımaları ve yapabileceklerini görerek, yaparak yaşayarak etkinliklere katılımlarını sağladık.

Bu amaçla "*Hakikatin ilk makamı, toprak olacağımızın bilinmesidir.*" Ve "*Benim sadık yârim kara topraktır.*" Sözlerine uyarak toprağı sevmeleri ve üretebildiklerini görmeleri amacı ile Fen ve Teknoloji dersi müfredatına uygun olarak kurum bahçemize bitki ektik. Toprağın çapalanması, tohumların ekilmesi, kapanması ve bahçemizin sahiplenilmesi "*Çalışmadan geçinenler, bizden değildir.*" Sözüne istinaden tamamen öğrencilerimiz tarafından gerçekleştirildi. Ve ektiğimiz tohumlar mahsullerini verdi.

*Murada ermek, sabır iledir.*

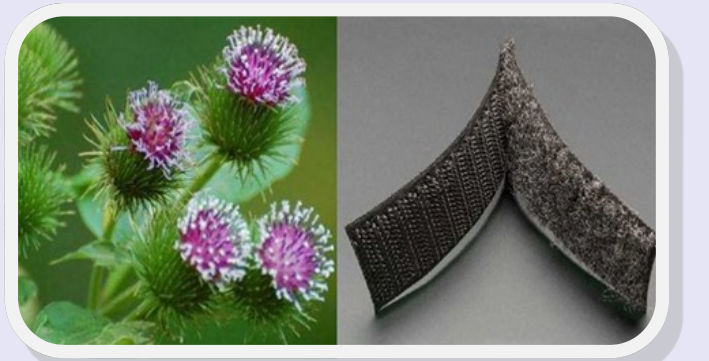


### *En büyük keramet çalışmaktır.*

Doğanın gücünü fark eden öğrencilerimiz günlük hayatta kullandıkları çoğu araç ve gerecin doğadaki canlılardan esinlenerek yapıldığını öğrendiler.



Yarasaların yön bulma ve avlanmada kullandıkları sonar sisteminden esinlenilerek modern radar sistemleri kurulmuştur.



Günlük hayatta bolca kullandığımız cırt cırt bantlar, Dulavrat otundan ilham alınarak bulunmuştur.

Bu ve bunun gibi bir çok araç gereci inceledikten sonra, modern hayatın vazgeçilmezi elektriğin de doğadan geldiğini ve çeşitli enerji türlerinin dönüşerek elektrik olduğunu öğrendik. Yediğimiz besinlerden vücudumuza enerji aldığımızı biliyorduk. "Bu enerjiyi elektrik enerjisine çevirebilir miyiz?" diye düşündük ve bir deney tasarladık.

Cipsinden haşlamasına bayıla bayıla yediğimiz patatesin sahip olduğu enerjiyi, hazırladığımız düzeneikle elektrik enerjisine çevirmek için düzeneğimizi hazırladık. Ve patatesin sahip olduğu kimyasal enerjiyi elektrik enerjisine çevirdik. Aynı deneyi limon ve turşu suyu ile de yaparak elektrik elde ettik.



*Çalışan insan kötülük düşünmez*

## FUN PAGE RIDDLES

1. What three numbers, none of which is zero, give the same result whether they're added or multiplied?  
Answer: One, two and three
2. I am always hungry and will die if not fed, but whatever I touch will soon turn red. What am I?  
Answer: Fire
3. Where does today come before yesterday?  
Answer: The dictionary
4. What can travel around the world while staying in a corner?  
Answer: Stamp

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | N | V | I | R | O | N | M | E | N | T | G |
| I | N | S | E | C | T | C | D | R | E | D | S |
| W | E | A | T | H | E | R | U | H | F | V | M |
| Q | A | P | K | K | E | M | Y | A | P | Q | O |
| W | D | O | I | C | Z | C | J | B | S | N | R |
| H | R | E | E | Y | B | P | O | I | P | C | N |
| X | S | T | O | O | M | L | F | T | R | H | I |
| Z | T | U | R | H | P | Q | W | A | E | O | N |
| A | Q | R | F | Q | E | D | E | T | S | Y | G |
| Q | S | P | A | C | E | S | O | C | E | Y | K |
| T | H | N | O | R | T | H | A | J | N | U | E |
| S | C | H | O | O | L | W | I | B | T | P | M |

Point  
of the  
compass

The universe  
outside  
the Earth's  
atmosphere

Time of the  
day between  
sunrise  
and noon

Place where  
children  
and adults  
learn

Kind  
of small  
animals  
with six legs

Person  
who writes  
poems

Condition  
of sun, wind,  
temperature  
at a particular  
time and place

Natural  
home of  
an animal  
or plant

Gift

Surroundings  
and conditions  
in which  
people live



F  
A  
I  
C  
E  
A  
Z  
S



# BİLSEMDE SANAT RÜZGARLARI ESİYOR

## SANAT NEDİR?



Sanat, insanlık tarihinin her döneminde var olan bir olgudur. İnsanlığın geçirdiği evrimler yaşama biçimlerini, yaşama bakışlarını, sanat biçimlerini ve sanata bakışlarını değiştirmiş, her dönemde ve her toplumda, sanat farklı görünümlerde ortaya çıkmıştır.

Bugün sanatın "duygusal ve düşünsel etkileme gücü"ne sahip oluşu daha belirleyicidir. Bu anlayışa en uygun tanımı yapan Thomas Munro'ya göre; "sanat doyurucu estetik yaşıntılar oluşturmak amacıyla dürtüler yaratma becerisidir."

Sanat, güzel ile uğraşır. Güzel göreceli bir kavramdır. Kendi içinde tutarlı bir bütünlüğü taşıyan şey çirkin, acı verici, iğrendirici bile olsa estetik açıdan güzeldir.

Sanat, nesnel ve öznel yaklaşımlara göre farklı açıklanır. Nesnel yaklaşımda sanat, toplumsal etkilerle, öznel yaklaşımda ise salt bir bireysellikte yaratılır.

Kant'a göre; sanatın kendi dışında, hiçbir amacı yoktur. Onun tek amacı kendisidir. Sanat, yaşamı insanileştiren bir olgudur.

Araştırmacı, yaratıcı, çok yönlü tümel insana ulaşma çabası içinde sanatlar gelişebilir. B. Croce; güzelliğin yerine anlatımı öne çıkarır.



Güzel Sanatı ancak deha yaratabilir. Hegel'e göre; sanattaki güzellik doğadaki güzellikten üstündür.

Sanat, insan aklının ürünüdür. Kendisine doğanın taklidinden başka amaç bulmalıdır. Marks'a göre; yaratıcı eylem, insanın ve doğanın karşılıklı etkileşiminin bir aşamasıdır. Bu, toplumsal bir karakter taşır.

Sanat, sezginin ve anlatımın birliğidir. Bireysel ve teorik bir etkinliktir. Doğa, sanatçının yorumu ile güzel olabilir.

Atatürk'e göre sanat güzelliğin ifadesidir. Müzik, resim, heykeltıraşlık, edebiyat, mimarlık ve danstan oluşan güzel sanatları incelik ve hünerle icra edebilmek, bu anlamda ince bir kabiliyete sahip olmak "sanatkârlık" olarak ifadesini bulur.

Atatürk, bu konu üzerinde idarecilerin olduğu kadar Türk çocuklarının da esaslı bir şekilde durmasını istemiştir.



Sonuç olarak Sanat, deha düzeyindeki zekanın, var olana karşı tepkisinin, tutarlı bir bütünlük içerisinde somutlaştığı bir alandır.

Sanatçı, zekası ve sezgileriyle çağının önünde giden insan olduğu için, gerçek sanatın anlayanı azdır. Onu anlamak için çaba gerekir.



# PARAYI TANIYAN ELLER BİR TÜBİTAK PROJESİ

## Proje özeti

Günümüzde görme engelli bireyler birçok konuda öğrenme gücünü çekmektedirler. Bu bireylere destek sağlamak amacıyla **PARAYI TANIYAN ELLER** projesi hayata geçirilmiştir. Proje kapsamında günümüzde ve geçmişte kullandığımız madeni paralar rölyef (3 boyutlu) çalışılarak bu madeni paralar hakkında bilgi verilmiştir ve görme engelli bireyler için yeni bir destek materyali oluşturulmuştur.

Günümüzde bazı dijital uygulamalar görme engelli bireylerin parayı tanıma konusunda bilgilendirebiliyor ancak bu proje evrensel boyut kazandırmak ve geçmişte kullanılan madeni paraları da tanıyarak geçmişle günümüz arasında bir köprü kurmak amaçlanmıştır. Ayrıca hazırlanan materyal ile özel öğretim okullarında da kullanılması hedeflenmiştir. İlk aşamada madeni paralar araştırıldı, seçilen madeni paralar A4 kâğıdına çıktı alındı ve daha sonra A4 kâğıdının altına koymuş olduğumuz alüminyum folyo ile madeni paralar 3 boyutlu hale getirildi. 3 boyutlu hale getirilen madeni paraları daha uzun ömürlü kullanmak amacıyla iç yüzeyine sıvı silikon ile dolgu yapıldı. Oluşturduğumuz madeni parayı fon kartonunun sol tarafına yapıştırıldı sağ tarafa ise Braille alfabesiyle oluşturduğumuz madeni paraların basım tarihi ve paranın miktarı hakkında kısaca bilgi verildi.

**Anahtar kelimeler:** madeni para rölyef eğitim materyali Braille alfabesi ...

## Kabartma İşleminde Kullanılan Malzemeler

Kalem silgi, ahşap, sert plastik veya metalden yapılan farklı uçlara sahip özel kabartma aletleri kullanılmıştır.

Madeni paranın görseli A4 kâğıdına çıktı alınır. A4 kâğıdı folyo kâğıdının üzerine yerleştirilir. Para desenlerinin üzerinden geçmek için ucu 0,7 mm olan uçlu kurşun kalemler kullanıldı. İzi çıkan desenlerin üzerine kabartma malzemeleri ile kabartma yapıldı.

Folyo kabartmada kullanılan bir diğer malzeme ise sıvı silikondur. Silikon, kabartmanın ters yüzündeki çukur kısımları doldurarak kabartmanın kalıcı olmasını sağlamıştır.

Alüminyum folyo ile çalışılan madeni para desenine gölge ve ahenk katmak için çini mürekkebi kullanıldı. Çalışma bittikten sonra mürekkebin kalıcı olması için sprej vernik sıkıldı. Vernikleme işleminin tamamlanmasından sonra kretuar bıçağı ile oluşturulan para şekli kesildi.

Bu işlemde yardımcı malzemeler ise havlu, pamuk, makas, mukavva karton, sprej vernik ve kretuar bıçağıdır.

Elde edilen madeni para maketi siyah fon kartonunun sol tarafına yapıştırıldı. Sağ tarafına ise Braille alfabesi ile madeni paranın yüzeyinde buluna para miktarı, basıldığı tarih hakkında bilgi verildi.

Braille alfabesi araştırıldı. Madeni paranın üzerindeki semboller (paranın değeri, basım tarihi) Braille alfabesi ile yazıldı ve paranın sağ tarafına yapıştırıldı. Braille alfabesini kabartma şeklinde gösterebilmek için kullanılan malzemeler; eva, delgeç, A4 kâğıdı, Pirit.



## Projenin Amacı

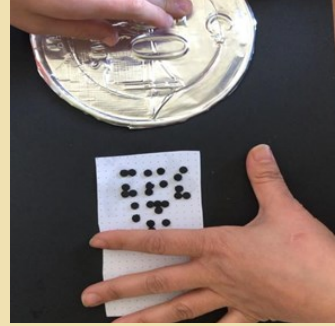
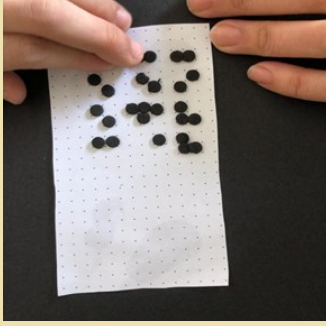
Projemizde, ilçemizden yola çıkarak ülkemizde görme engellilerin kullanabileceği materyallerin hazırlanması, Bu materyalleri çoğaltarak geniş kitlelere ulaştırılması hedeflenmektedir.

Oluşturulan bu materyallerle görme engelli bireylerde fırsat eşitsizliğinin ortadan kaldırılması, görme engelli bireylerin para tanıma konusundaki sorunların ortaya konulması ve bu sorunlara çözüm önerileri oluşturulması.

Geçmişte kullanılan madeni paralar ile güncel kullanılan madeni paralar arasında bilgi sahibi olunması ve ikisinin arasında bir köprü kurması amaçlanmaktadır.

## Bulgular

Görme engeli bulunan bireylerin sosyal hayatlarında madeni paraları tanıma konusunda karşılaştığı zorluklar incelendi. Uygulamalar değerlendirildi. Yapılan çalışma sonucuna göre görme engelli bireyin kullanılan madeni paraları tanımlayabildiği ve birbirinden ayırt edebildiği gözlemlendi.



## Sonuçlar

### Sağlanan Katkılar

Tüm Dünya'nın maruz kaldığı Pandemi nedeniyle çalışma örneklemini bir kişiyle sınırlı tutuldu. Bu projede Manisa- Soma Özel Eğitim Uygulama Okulu I-II. Kademe Müdürlüğü öğrencilerinden Ayaz YILMAZ ile çalışıldı.

Yapılan çalışma ile Ayaz YILMAZ, geçmişte ve günümüzde kullanılan paraların dış yüzeyini tanıdı ve paraların hangi tarihte kullanıldığı hakkında bilgi sahibi oldu. Bu çalışma ile Ayaz Yılmaz'ın parayı tanımada başarı sağladığı tespit edildi. Geçmişte kullanılan madeni para hakkında da bilgi sahibi oldu.

Ayaz Yılmaz'ın annesiyle yapılan görüşmeler sonucunda, görme engeli olan öğrencimizin ders sonrasında güncel yaşamında bu bilgileri kullanmaya devam ettiği sonucu ortaya çıkmıştır. Özel öğrenim alanında gerçekleştirdiğimiz bu çalışmayla Ayaz YILMAZ, yürürlükten kalkan ve yürürlükte bulunan madeni paraları tanıyarak birbirinden ayırt edebilmiştir.

Özel öğretim öğretmenimiz Gökhan OĞUZ ile gerçekleşen görüşmede Ayaz YILMAZ'ın materyalleri eğlenceli şekilde kullandığı bilgisine varıldı. Bu materyallerin diğer illerdeki kurumlarda da kullanılmasının öğrenciler açısından faydalı olacağı öngörüldü.

## KAYNAKLAR

Dokunarak dünyayı gören ve resmeden görme engelli ressam Eşref ARMAĞAN'ın hayatı incelendi.

Türk Telekom'un sosyal sorumluluk projesi adı altında hazırlamış olduğu "Parayı Tanı Projesi" araştırıldı.

| İşin Tanımı                                                                                                      | Ocak | Şubat | Mart | Nisan |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|------|-------|
| Görme engelli bireylerin öğrene güçlüklerinin araştırılmasının yapılması ve eğitim materyallerinin tasarlanması. | X    |       |      |       |
| Folyo kabartma tekniği kullanılarak paranın yapımı. 3 boyutlu olarak oluşturulması.                              |      | X     |      |       |
| Braille alfabesinin araştırılıp Okuma, yazma çalışmalarının yapılması.                                           |      |       | X    |       |
| Braille alfabesini kullanarak paranın miktarı, basım tarihi hakkında bilgi verilmesi                             |      |       | X    |       |
| Proje rapor yazımı                                                                                               |      |       |      | X     |



Danışman Öğretmen: Derya KAYPAK

Görevli Öğrenciler: Tümay AZİMKAR, İbrahim Benli

# HAYALİMDEKİ MÜZE

## Müzeyi Ayağımıza Getirdik

Çocuklarla atölye etkinliği olarak pandemi sürecinde eksikliğini hissettiğimiz müze gezilerini sanal olarak yaparken çocuklarla aklımıza okulumuzda bir müze sergisi yapmak geldi.

Öğrencilerimin ilgi alanlarına göre konularımız şekillendi: araba, uçak, fosil, Türk filmleri, oyuncak, dinazor, savaş taktikleri, yöresel yemekler, el sanatları.

Okulumuzun toplantı salonunda öğrencilerimize sunumlar yaptık. Her öğrenci müze maketinin sunumunu yaptı. Dinazor türleri tanıtıldı.



Savaş taktikleri anlatıldı. Çanakkale Savaşı üzerinden örnekler verildi.

Yöresel yemeklerin tanıtımı yapıldı. Türk sinemasının emekçileri konuşuldu.

Çocuklar sadece maket yapmadı; hayallerindeki müzeyi tüm birimlerine, mimari özelliklerine varana kadar tasarladı. Müzemiz bir ay boyunca ziyarete açık kaldı.

Bu çalışma çocuklarda sanata, tarihe, bilime duydukları merak ve ilgiyi besledi.

**Derya Deniz KARAMEŞE**  
**BİLSEM Sınıf Öğretmeni**





# Teknoloji ve Tasarım Atölyesi



FARKLI TEKNİKLER

HAYAL GÜCÜ

NASIL YAPILIR?...



Bennu OKUR



İbrahim BENLİ

## Kağıt Rölyef

Bilindiği kadarıyla, kağıt rölyef sanatının kökeni konusunda pek çok spekülasyon yapılmıştır.

Japonlar, yüzyıllar boyunca 2 boyutlu kağıdı şekil vererek ve katlayarak 3 boyutlu güzel tasarımlara dönüştürmüşlerdir. 17. yüzyılda zanaatkarlar 15 ya da 20 kat ardışık lake ve cila uygulayarak mobilyalara desen verebilmişlerdir.

Fransızlar ve Venedikliler bu teknikleri "Vue d'Optique" adlı bir sanat biçiminde daha da rafine etmişlerdir. Günümüzde kullanılan kağıt rölyef tekniklerine en yakın uygulama olarak bu yöntem kabul edilmektedir.

## Kullanılan malzemeler:

Kağıt rölyef evde yapımı kolay bir rölyef türüdür. Kağıt rölyefte desenli kağıtlar kabartılarak perspektife uygun şekilde kabartılır ve dizilir.

Kağıt rölyef yapmak için desen kağıtlarına, bunları kesmek yapıştırmak için kretuvar ve yapıştırıcıya ihtiyaç vardır.

Ayrıca rölyefin zeminini ve üstünü boyamak için renkli boyalara, boya kalemlerine ve son olarak cilalamak için hazır sprey cilalara ihtiyaç vardır.

Bunların yanı sıra kağıtları kabartmak için minik bir yastıkçık ve top uçlu kağıt ütülerine ihtiyaç duyulur.

## Nasıl yapılır?

Rölyef, kullanılan zeminin bazı yerlerinin kabartılıp bazı yerlerinin çökertilmesiyle elde edilir. Kağıt rölyefte perspektif kurallarına sadık kalınacak şekilde kağıtlar istenen desenlerde kesilir ve çeşitli şekillerde kabartılarak zemine yapıştırılır. Kağıt rölyefte perspektifi yakalamanın püf noktası size en yakın noktadaki deseni daha çok kabartmak uzaktaki desenleri ise daha az kabartmaktır.

Kağıt rölyef yapmaya önce zemini hazırlayarak başlamalısınız. Zemin olarak sevdiğiniz bir resmin ya da manzara fotoğrafının renkli fotokopisini kullanabilirsiniz. Ancak zeminin kabartmalarla uyumlu olması için zemindeki resim üzerinde bazı çalışmalar yapılması gerekir. Zemin çalışması için fırça ve akrilik boya kullanılır. Resminize uygun renkteki boyayı bir kaba alın. Sonra büyükçe sert bir fırça yardımıyla bunu küçük darbelerle zemine yayın. Zemin çalışması desenin zeminle bütünleşmesini sağlar.

# Akrilik Boya ile Resim Çalışmaları

## Akrilik boya nedir?

Akrilik boya su bazlıdır ve yağlı boyaya benzeyen bir boya çeşididir, kremi bir yapıya sahiptir. Yüzeyi düz olan tüm yerlerde kolayca uygulanabilen çok amaçlı boyadır. Akrilik boya sudan etkilenmez, ele bulaştığında su ve sabunla kolayca çıkar.

## Akrilik Boya Nasıl Kullanılır?



Akrilik boyalar nasıl mı kullanılır, konuyu ressam gözüyle inceleyelim. Eski dönemlerde ressamlar kullanacakları boyaları genellikle kendileri üretirlerdi. Bir takım dolgu maddeleri ile bitki ya da toprak gibi maddelerden elde ettikleri pigmentleri karıştırırlardı. İstedikleri rengi elde edene kadar boyaları karıştırırlardı. Akrilik boyalar ise daha belirgin standartları olan bir malzeme türüdür.



Atölye Çalışmalarımız

Akrilikler, diğer su bazlı boyalar gibi kullanmak mümkündür. Suluboya ya da guaj gibi kullanılabilir. Bunun için tek yapılması gereken boya daha fazla su katmaktır.

Tuval üzerinde katmanlı ve kabartmalı bir yapı oluşturulacaksa akrilik boyalar bu işe biçilmiş kaftandır.

Oyuncak yapımında kullanılabilirler, hobi, ahşap boyama, tren, bina, gemi, uçak modeli gibi birçok alanda başarı ile uygulanabilirler.



Bennu OKUR

Picasso'nun da dediği gibi "Ressamlık gözlemciliktir." Gözlem yapın ve etrafınızda bulunan objelerin oluşturduğu gölgeleri, aldıkları ışıkları hesaplayın.



Sevde ÖZDEMİR ÖYG4



Nil İNAL ÖYG3

Akrilik boya hemen her yüzeye uygulanabilir ve renkler canlılıklarını yitirmezler.

# KARAKALEM TEKNİĞİ NEDİR?

Karakalem, kurşun kalem veya kömür kalemle gerçekleştirilen tek renk çizim sanatıdır. Çalışmada koyu siyah, siyah tonları, gri gibi renk geçişleri verilebilmektedir. Kömür kalem, söğüt ya da asma dalları yakılarak üretilen bir çizim malzemesidir. Kullanımı zor ve kirliticidir.

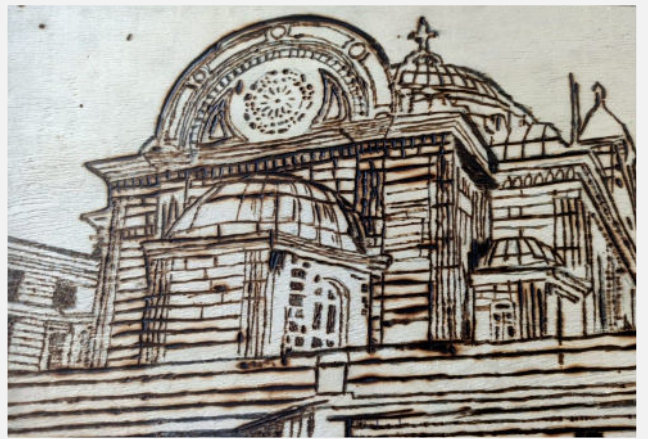
Kurşun kalemler, karakalem çizimlerinde oldukça pratik yardımcılardır. Etrafındaki ahşap kaplama sayesinde kolay kırılmayacak ve elleriniz fazla kirlenmeyecektir. Kurşun kalemler B ve H serisi olarak ayrılmaktadır. Karakalem çizimi için kullanılacak olan karakalem kalem seti B serisidir. B serisi kurşun kalemlerde, kalem üzerindeki sayı değeri düştükçe sertlik seviyesi de artmaktadır.



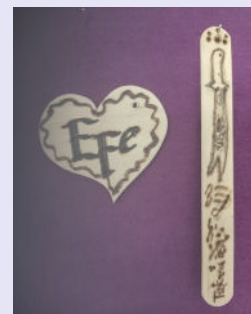
Atölye Çalışmaları

## AHŞAP YAKMA ÇALIŞMALARI

Ahşap yakma sanatı, adından da anlaşılacağı üzere hammaddesi ağaç olan ve ağacın estetik bir şekilde yakılarak resmedildiği bir el sanatıdır. Bu uygulamaya Batı'da "pyrogravure" adı verilmektedir.



Ortak Atölye Çalışmaları



# SULU BOYA ÇALIŞMALARI



Sulu boyalar, su ile karıştırıp çalışıldığı için bu ad verilmiştir. Bu boyalarla yapılan resimlerin kendine özgü tekniği vardır. Boyanın yapısının da etkilediği özellikler şunlardır; Sulu boya şeffaf olduğu için, boyanın altında kalan kurşun kalem izleri dahi gözükür.

Yan yana sürülen iki renk, suyun yardımı ile kaynaşır .Böylece renkler arasında hoş bir pasaj(geçitler) elde edilir.

Çalışırken renklerin açıktan koyuya olan değerleri, boyanın istenilen derecede sulandırılması ile sağlanır. Beyaz boya guaj resimde kullanılır. Sulu boyada ise kağıdın beyazlığından yararlanılması resme güzellik veren teknik özelliklerden biridir.

Sulu boya ile resim yapılacak kağıt kalın, sert ve pütürlü olmalıdır. İnce ve yumuşak olan kağıtlar ıslandığı zaman kabarır ve dalgalanır. Pütürlü kağıtlarda ise fırçanın kağıt üzerinde boyayamadığı ufak beyaz çukurlar, resme daha şeffaf ve canlı hava verir.

**RESİM ALTLIĞI:** Çalışma sırasında resim kağıdı, bir altlık üzerine tespit edilir. Altlık resim yapacağımız kağıdın ölçüsünden biraz büyük, taşınması kolay, sert ve düzgün malzemeden olmalıdır. Bu malzeme tahtadan olabileceği gibi, çok kalın mukavva, duralit veya sunta da olabilir. Resim kağıdı altlık üzerine kısaç veya yapışkan bantlarla dört köşesinden iyice tutturulmalıdır.



Bennu OKUR ÖYG2



TÜMAY AZİMKAR

# YARIşMA RESİMLERİ

Pek çok yarışmaya katıldık. Sergiler için resimler yaptık. Hayal ettik, hayallerimizi görünür kıldık.









# Katıldığımız Etkinlikler

## 1-MEHMET AKİF ERSOY'A MEKTUP SEÇKİSİ

Ahmet Uluçay BİLSEM tarafından düzenlenen seçkiye Mahir İhsan CEBECİ ve Arda KIVRAK Mehmet Akif ERSOY'a yazdıkları mektuplarla katıldılar.

2-Yeşilay tarafından ülke genelinde düzenlenen “SAĞLIKLI NESİL SAĞLIKLI GELECEK” konulu resim ve şiir yarışmasına Resim alanında Bennu OKUR ve Tümay AZİMKAR;şiir dalında ise İbrahim BENLİ ile katıldık.

3-Temel Eğitim Genel Müdürlüğüne bağlı ortaokullara arası “**15 TEMMUZ DEMOKRASİ VE MİLLİ BİRLİK GÜNÜ**” konulu resim yarışmasına Tümay AZİMKAR ile katıldık.

4-TÜBİTAK tarafından düzenlenen ve 2202-Bilim Olimpiyatları Programı çerçevesinde yapılan **Bilim olimpiyatları 1. Aşama sınavına** BYF-1 ve BYF-2 programlarındaki öğrencilerin tamamına yakını ile katıldık.

5-Rize Fatma-Nuri Erkan Bilim ve Sanat Merkezi tarafından düzenlenen “**Benim Ay Köyüm Resim Seçkisi**” ne Baha ACA,Bennu OKUR,Elif Yade KARADORUK,Erdem SAKA,Eymen BALABAN,Hafsa Nur AY,Sarp GÜNGÖRMÜŞ,Tümay AZİMKAR ve Ahsen DURMAZ'ın resimleri ile katıldık.

6-Konak Şehit Ömer Halisdemir Bilim ve Sanat Merkezi tarafından düzenlenen “Yunus Emre ve Sevgi Temalı Şiir Yarışmasına” İbrahim BENLİ ve Arda KIVRAK'ın şiirleri ile katıldık.

7-Söke Bilim ve Sanat Merkezi tarafından organize edilen “**15 Temmuz Türkiye Geçilmez!**” konulu **resim seçkisine** Tümay AZİMKAR'ın resmi ile katıldık.

8- Rize Fatma-Nuri Erkan Bilim ve Sanat Merkezi tarafından organize edilen “**15 Temmuz Türkiye Geçilmez**” konulu seçkiye şiir dalında Erdem SAKA, **kompozisyon** dalında Tümay AZİMKAR ile katılım sağladık.

9-Atakum Bilim ve Sanat Merkezince düzenlenen “**Uçurtmamda Sevgi Var**” konulu uçurtma şenliğine Erdem SAKA ve Sarp GÜNGÖRMÜŞ'ün yaptığı uçurtmalarımızı gönderdik.

10-TÜBİTAK , TEKNOFEST ve e-twinning projelerine başvuru yaptık. Projelerimizin bir çoğu geçti. Bir kısmının da incelenmesine devam ediliyor.

11-Tasarım alanında başvuru yaptığımız 2 başvurumuz tescillendi.



**BU ULU AĞAÇ  
GİBİ  
BÜYÜYEBİLMEK  
DİLEĞİYLE...**